

La Universidad y sus símbolos que te identifican como parte de ella

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene varios símbolos que la caracterizan como la Universidad de la Nación y te identifican como parte de la gran comunidad que la representa ante el país y el mundo. Su lema, su escudo y su himno son ejemplos que demuestran la grandeza y la riqueza de la diversidad universitaria, su historia y su identidad, que despiertan en ti el orgullo por pertenecer a la UNAM.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

El lema de la Universidad Nacional revela la vocación humanística con la que fue concebida. "Se significa en este lema la convicción de que la raza nuestra elaborará una cultura de tendencias nuevas, de tendencia espiritual y libérrima", explicó José Vasconcelos.

Más tarde, precisaría: "Imaginé así el escudo universitario que presenté al Consejo, toscamente y con una leyenda: 'Por mi raza hablará el espíritu', pretendiendo significar que despertábamos de una larga noche de opresión".

José Vasconcelos asumió la Rectoría en 1920, en una época en que las esperanzas de la Revolución aún estaban vivas, había una gran fe en la Patria y el ánimo redentor se extendía en el ambiente.

En su discurso de toma de posesión, declaró: "En estos momentos yo no vengo a trabajar por la Universidad, sino a pedir a la Universidad que trabaje por el pueblo".



Durante su rectorado, José Vasconcelos dotó a la Universidad de su escudo. Este símbolo por excelencia de nuestra identidad universitaria está compuesto por un águila mexicana y un cóndor andino que se unen a manera de ave bicéfala en torno al mapa de América Latina, con la intención de unificar y proteger a todos los residentes de estas tierras.

"Nuestro continente nuevo y antiguo, predestinado a contener una raza quinta, la raza cósmica, en la cual se fundirán las dispersas y se consumará la unidad".

José Vasconcelos

**¡GOYA! ¡GOYA!
¡CACHÚN, CACHÚN, RA, RA!
¡CACHÚN, CACHÚN, RA, RA!
¡GOYA!
¡UNIVERSIDAD!**

El origen de la Goya es por demás pintoresco. Se cuenta que en la primera mitad de los años 40, llegó a la Preparatoria un escuálido muchachito llamado Luis Rodríguez, quien al paso del tiempo se convertiría en el más dinámico porrista y, por su extrema delgadez, fue apodado *Palillo*.

Palillo se las ingeniaba para negociar con los encargados de los cines aledaños a la Preparatoria, el acceso de algunos estudiantes que preferían este entretenimiento a las cátedras escolares. Los cines en cuestión eran el *Río*, el *Venus* y el más cercano a la preparatoria, el *Goya*. Cuando los muchachos buscaban irse de "pinta" al cine, gritaban ¡GOYA! Fue así que surgió la porra, que hoy en día coreamos todos los universitarios...

#orgulloUNAM

Fuente:

www.unam.mx/acerca-de-la-unam/identidad-unam/escudo

Agenda de trámites que se realizan en la Coordinación de Asuntos Escolares (CAE) Semestre 2019-1

TRÁMITE	FECHA
Vacaciones de invierno (administrativas)	17 de diciembre de 2018 al 4 de enero de 2019
Solicitud de cambio de carrera interno*	8-11 de enero de 2019
Resultados de cambios de carrera interno (hacia 2019-2)	15 de enero de 2019

* Para dictaminar se considerarán las calificaciones del semestre 2019-1.



Contacto:

<http://escolares.quimica.unam.mx>

Horario de atención en ventanillas de lunes a viernes
de 9:30 a 14:30 y de 16:30 a 19:30



*#Un goya para los químicos que en su vida diaria promueven
la equidad de género.*

Facultad de Química



Dr. Jorge M. Vázquez Ramos / Director

QFB Raúl Garza Velasco / Secretario General

Lic. Nahúm Martínez Herrera / Secretario de Apoyo Académico

MVZ Grisell Moreno Morales / Coordinadora de Atención a Alumnos

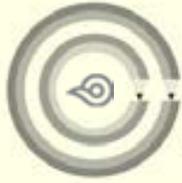
Dra. Elena Guadalupe Ramírez López / Coordinadora de Asuntos Escolares

Lic. Verónica Ramón Barrientos / Coordinadora de Comunicación

Lic. Mayra Alencáster Villalva / Editora Responsable

Lic. Brenda Álvarez Carreño / Corrección de Estilo

Taller de Imprenta, FQ



UNITS OF MEASURE

Put a Space Between Numbers and Units of Measure

This first point may seem self-evident: you put a space between the number and the unit of measure. Even though it seems obvious, I'm telling you because I've seen people do it wrong, and there are also exceptions to the rule.

For example, if you want to say you threw a ball 100 feet, there is a space between the number 100 and the whole word *feet*. Obvious, right? But what if you use the abbreviation *ft.* instead of the word *feet*? It's the same rule: there's a space between 100 and *ft.*, and if you just think of the abbreviation as the word, it should be easy to remember, but I've seen them squished together without a space many times.

Most style guides do recommend writing out units of measure (e.g., the word *feet* instead of the abbreviation *ft.*) unless you are writing a technical or scientific document, but abbreviations are acceptable in tables in other kinds of writing too.

Degrees and Percentages

Sometimes I think people get confused because there are a few exceptions to that rule—percent, degrees, and foot and inch symbols—but it helps to remember that these exceptions occur when you are using symbols instead of abbreviations. For example, if you are writing out the words *100 degrees*, there is a space between the number *100* and the word *degrees*, but if you are using the degree symbol, that little superscript circle, you butt it right up against the number without any spaces in between (100° —no space). The same holds true if you want to use the percent sign. Even though you use a space when you are writing out the word *percent*, if you use the percent sign, it goes right after the number without any spaces (100% —no space). It's the same for the foot and inch symbols (those little prime and double prime marks). If you write *four feet five inches* with symbols ($4'5''$), it's written all together.

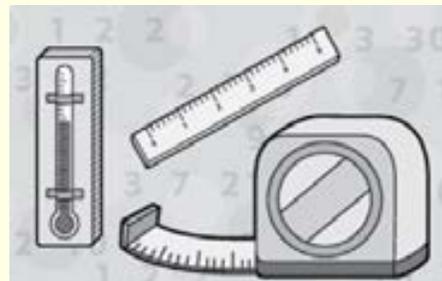
Units of Measure in Compound Modifiers

For the next point, let's go back to talking about *feet*. The singular is obviously *foot*, and the plural is usually *feet*, but when you are using it as a compound modifier, you use the singular. For example, you would say that Squiggly climbed a tree that was 10 feet tall.* But you don't say Squiggly ran up a 10-foot tree—you say Squiggly ran up a 10-foot tree. That's also true for other units of measure such as inches and pounds. Squiggly was running from a 100-pound monster, and he was terrified of its 10-inch tentacles.

Similarly, the abbreviations for units of measure are the same whether the units are singular or plural. The abbreviation is *ft.* whether it is foot or feet. Occasionally you will see an s after the abbreviation for pounds, *lbs.* For example, the *AP Stylebook* notes that *lbs.* is sometimes used in sports such as weightlifting, (1) but in most cases, the s isn't necessary.

Should You Put a Period After Abbreviations?

Although it's technically a style choice, most US style guides recommend putting periods after abbreviations for English units of measure such as feet, inches, and pounds. (2, 3) In general, it's more common to use periods in the US than in Britain. (4) With the metric system, or more formally the International System of Units, you never use a period after the abbreviations.



References

1. "Ask the Editor." *AP Stylebook website*. http://www.apstylebook.com/online/?do=ask_editor&id=16527 (accessed January 28, 2014).
 2. Lutz, G. and Stevenson, D. *Grammar Desk Reference*. 2005. Writer's Digest Books. p. 324.
 3. "Periods and Abbreviations." *The Chicago Manual of Style*, 16th edition. Section 10.67. Chicago University Press. http://www.chicagomanualofstyle.org/16/ch10/ch10_sec067.html (accessed January 28, 2014).
 4. Wikipedia contributors, "American and British English spelling differences," Wikipedia, The Free Encyclopedia. <http://urltea.com/1ee1> (accessed August 17, 2007).
 5. "Correct SI-metric usage" U.S. Metric Association. April 24, 1007. lamar.colostate.edu/~hillger/correct.htm (accessed August 16, 2007).
This article is a minor rewrite and rerecording of an article that first appeared August 16, 2007.
- * *The Oxford Dictionary of English Usage* states that foot can also be used in sentences such as this: "Squiggly climbed a tree that was 10 foot tall." It notes that this use is correct, but less common.

RESOURCE: <https://www.quickanddirtytips.com/education/grammar/units-of-measure?page=1>



Contacto:

Departamento de Idiomas
Edificio B, cuarto piso

Teléfonos: 5622 3506, 5622 8222 ext. 44059

idiomasfq@unam.mx



Alumnos titulados en el mes de agosto de 2018



Carrera	Total
IQ	15
IQM	3
Q	10
QFB	26
QA	6
TOTAL	60

MENCIONES HONORÍFICAS

QUÍMICA

David Colorado Solís

Promedio: 9.29

Tema: Análisis estructural de compuestos de coordinación con un ligante 2-aminobencimidazol sulfonado

Asesora: Dra. Noráh Yolanda Barba Behrens

Opción: Tesis

Darwin Salinas Mateos

Promedio: 9.04

Tema: Regulación de medicamentos biotecnológicos en México y la Unión Europea

Asesora: M en C Verónica Zamora Salazar

Opción: Trabajo Escrito Vía Educación Continua

QUÍMICA FARMACÉUTICO BIOLÓGICA

María Guadalupe Patiño Gaitán

Promedio: 9.00

Tema: Identificación, aislamiento y caracterización parcial de los principales antígenos alergénicos del polen de *Quercus alba*

Asesor: Dr. César Augusto Sandino Reyes López

Opción: Tesis

Karen Solórzano Rosas

Promedio: 9.01

Tema: Identificación del estado de portadora en la XLA, detección y caracterización de mutaciones de la BTK

Asesora: Dra. Gabriela López Herrera

Opción: Tesis

Miguel Salvador Torres Pérez

Promedio: 9.06

Opción: Alto Nivel Académico



Contacto:

Adolfo Olarte González

Responsable del Banco de Tesis

Coordinación de Asuntos Escolares

Departamento de Exámenes Profesionales

Edificio A, planta baja

Teléfono: 5622-3701

exaprof@unam.mx



#Un goya para los químicos que se rifan para lograr la igualdad de oportunidades de desarrollo para hombres y mujeres



¿Buscas proyecto para realizar tu Tesis?

EL BANCO DE TESIS te orienta

Contamos con una base de datos en donde puedes elegir el proyecto que más te interese. ¡Ven y consulta los nuevos índices de programas por temas y carreras! Ahora es más fácil encontrar un proyecto para realizar tu Tesis.

A continuación te presentamos los proyectos que fueron actualizados al inicio del semestre.

Instituto de Química

Proyecto: Estudio de los productos naturales, su química, aislamiento, purificación, identificación
RMN, EM, pruebas de actividad biológica

Carreras: Q, QFB, QA
Asesor: Dr. Manuel Jiménez Estrada

Instituto Nacional de Pediatría

Proyecto: Metabolismo intratumoral, evaluación de la quimiorresistencia, cáncer pediátrico

Carreras: Q, QFB, QA
Asesora: M en C Rebeca Santes Palacios

Instituto Mexicano del Petróleo

Proyecto: Química de Materiales, Síntesis de catalizadores, Espectroscopia aplicada, Producción de biocombustibles

Carreras: IQ, IQM, Q, QFB, QA
Asesor: Dr. Diego Valencia

Proyecto: Diseño y simulación de biorrefinerías, Modelos cinéticos para producción de biocombustibles, análisis de ciclo de vida, RSU

Carreras: IQ, IQM, Q, QFB, QA
Asesor: Dr. Elías Martínez Hernández

Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología

Proyecto: Polímeros y materiales compuestos con aplicaciones en manufactura aditiva (impresión 3D)

Carreras: IQ, IQM, Q
Asesora: Dra. Yara Cecilia Almanza Arjona

Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco

Proyectos: 1) Cristales líquidos con aplicación en Farmacia. 2) Acarreadores lipídicos nanoestructurados. 3) Caracterización de sistemas nanométricos

Carreras: Q, QFB
Asesor: Dr. Abraham Faustino Vega

Facultad de Química

Proyectos: 1) El papel de las mitocondrias en la muerte celular de plantas. 2) El transporte de calcio intraorganelar en hojas y polen

Carreras: QFB, QA
Asesor: Dr. Manuel Gutiérrez Aguilar

Proyectos: 1) Síntesis y caracterización de materiales avanzados. 2) Almacenamiento de gases. 3) Producción de hidrógeno

Carreras: IQ, Q
Asesor: Dr. Juan Arturo Mendoza Nieto

Proyecto: Biorremediación de aguas contaminadas con metales mediante la evaluación de mecanismos de biooxidación en ambientes mineros

Carreras: IQM, QFB
Asesor: M en C Daniel Ramos Pérez

Proyectos: 1) Métodos de inteligencia artificial para la determinación de propiedades moleculares. 2) Química cuántica y reactividad química

Carreras: IQ, IQM, Q, QFB, QA
Asesor: Dr. José Marco Antonio Franco Pérez

Proyectos: Biodegradación de hidrocarburos por microalgas: 1) Estudios de remoción y monitoreo de metabolitos. 2) Extracción de enzimas. 3) Cromatografía de líquidos aplicada a la detección y cuantificación de contaminantes persistentes y emergentes y metabolitos

Carreras: IQ, Q, QFB, QA
Asesora: Dra. Martha Patricia García Camacho

Proyecto: Ecología microbiana marina y sus aplicaciones biotecnológicas

Carreras: IQ, Q, QFB, QA
Asesora: Dra. Alejandra Prieto Davó

Centro de Ciencias Genómicas

Proyecto: Interacciones planta-microorganismo, genómica funcional. Biología de la planta o Biología molecular, Bioquímica

Carreras: IQ, QFB, QA
Asesor: Dr. Alexandre Tromas

Instituto de Física

Proyectos: 1) Análisis de litografía por nanoesferas. 2) Efecto SERS en nanoestructuras metálicas. 3) Detectar moléculas por medio del efecto SERS

Carreras: IQ, IQM, Q, QFB
Asesor: Dr. Erick Flores Romero

Proyecto: 1) Síntesis de nanopartículas metálicas. 2) Síntesis de óxidos refractarios. 3) Propiedades magnéticas y de transporte

Carreras: IQ, IQM, Q, QFB, QA
Asesor: M en C Jesús Emmanuel Ortega Guzmán

Instituto de Ciencias Nucleares

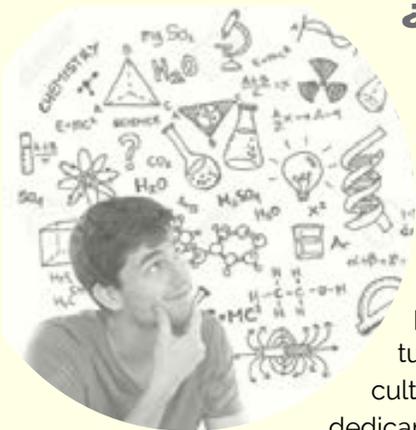
Proyecto: Síntesis de materiales luminiscentes para su aplicación en dosimetría de radiación ionizante gamma y partículas beta

Carrera: Q
Asesor: Dr. Jesús Román López



Contacto:

Adolfo Olarte González
Responsable del Banco de Tesis
Coordinación de Asuntos Escolares
Departamento de Exámenes Profesionales
Edificio A, planta baja
Teléfono: 5622-3701
bancodetesis@unam.mx



¿Trabajar mientras estudio?

¡IMPOSIBLE, estudio en la Facultad de Química!

Aldo Vergara, P&G

La mayoría de las personas que estudiamos en la Facultad de Química nos dedicamos "solamente" a estudiar: invertimos cuatro años y medio de nuestra vida para terminar la carrera; quizá tengamos algún tipo de actividad adicional, como estudiar uno o dos idiomas complementarios porque es "importante", y consideramos que con esa preparación al salir de la FQ se nos abrirán las puertas laborales con un éxito garantizado... Sin embargo, eso no es tan real en la vida actual.

La Facultad de Química nos prepara técnicamente para ser de los mejores químicos del país, pero en realidad hoy vivimos en un mundo globalizado y competimos contra candidatos de todo el orbe. Actualmente, tú y cualquier estudiante pueden concursar en otros países por las mejores opciones contractuales. A lo anterior, se suma el hecho de que una minoría de los estudiantes de la Facultad trabajan desde el principio de la carrera, en términos generales, por necesidad y no como una decisión personal. En muchas facultades similares, para titularse es obligatorio haber trabajado, por lo menos seis meses; aunque muchos estudiantes no lo consideran valioso, los empleadores sí lo toman en cuenta como un factor positivo. ¿por qué?

Básicamente porque en la Industria, negocios, gobierno e inclusive en el autoempleo, son importantes otras habilidades que no necesariamente se adquieren en la Facultad, éstas son Liderazgo, Comunicación Efectiva, Trabajo en Equipo, Planeación y Solución de Problemas (incluyendo el factor de tiempo) y otras más.

Las actividades que sólo se pueden potenciar si trabajamos en algún lugar, ¿dónde? En realidad, en los primeros cinco o seis semestres no es tan importante el rol ni el lugar, cualquier empleo te va a ayudar a desarrollar las habilidades mencionadas y te dará madurez. Al principio, por la edad y falta de experiencia puede ser difícil conseguir trabajo en nuestra área profesional, pero después del sexto semestre debemos abordar la búsqueda de una manera distinta, porque nuestro empleo de tiempo completo o parcial debe contribuir a nuestra visión de qué queremos hacer al terminar la carrera. Por ejemplo, si quieres ser investigador, ya deberías acercarte a los profesores investigadores de la Facultad, participar en proyectos de desarrollo, quizá como ayudante, esto te permitirá conocer ese campo de trabajo y decidir si es lo que realmente quieres.

Si tu objetivo es laborar en una empresa, busca aquellas que estén alineadas con tus intereses y que puedan contribuir a tu formación; hay muchas opciones en el mercado compatibles con tus estudios y desarrollo profesional, lo importante es elegir aquellas que compartan tus principios y veas un ganar-ganar en la opción de empleo. No tienes que trabajar ocho horas diarias, hay opciones de becarios, practicantes, etcétera.

Al final, es una inversión de tiempo para tu preparación, tan valiosa como tu conocimiento técnico, tu visión de hasta dónde quieres llegar, tu madurez, y obviamente tus habilidades crecerán exponencialmente. Es complicado, y es parte del aprendizaje, pero de que existen opciones, las hay, sólo es necesario que decidas tomar control de tu futuro. Si estás interesado en las opciones que P&G tiene para ti, ingresa a la dirección <https://www.pgcareers.com/>, ahí encontrarás opciones para el mejor talento.



Contacto:

Mtro. Javier A. Olguín H.

Responsable de Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales
Edificio A, Coordinación de Atención a Alumnos, planta baja.

Horario: 10:00 a 15:00 y 16:00 a 19:00

Teléfono: 5622-3692 y 93

bolsadetrabajofq@unam.mx

Facebook: Bolsa de Trabajo Facultad de Química

Twitter: @BolsadTrabajoFQ

Linkedln: Javier Olguín FQ





ALUMNO

Recuerda que al iniciar tu Servicio Social adquieres un compromiso con la sociedad y la dependencia en donde realizarás dicha actividad.

El trabajo que desempeñes durante el cumplimiento de tu servicio, deberá desarrollarse en las mejores condiciones de infraestructura y ambiente laboral, es importante que se te proporcione la información necesaria, así como el lugar y material adecuado para tu óptimo desarrollo y aprendizaje durante la estancia. Toma en cuenta que tu participación forma parte sustancial de los resultados que derivan en acciones que impactan de forma directa a la sociedad, a mediano o largo plazo.

En este sentido, tendrás que cumplir y hacer cumplir lo siguiente:

Derechos:

- Recibir un trato digno y ser informado de los cambios que ocurran dentro del programa durante el desempeño de sus actividades.
- Que se respeten las condiciones (horario, lugar, actividades, apoyos, etc.) previamente especificados en el programa elegido.
- A la obtención de sus documentos de liberación (informe y carta de liberación) una vez concluido el periodo de actividades.

Obligaciones:

- Realizar el registro de Servicio Social en tiempo y forma.
- Contar con el alta del seguro facultativo en la clínica que te corresponda.
- Cumplir con lo establecido formalmente en el reglamento de la UNAM, de la Facultad de Química y con la normatividad de la dependencia en la que prestes tu servicio.
- Hacer uso adecuado de los recursos que confiera la dependencia receptora.
- Realizar puntualmente las actividades designadas.
- **Informar oportunamente al área de Servicio Social las irregularidades que sucedan durante el cumplimiento de dicha actividad.**

IMPORTANTE

**Fecha límite para entrega de documentos
REGISTRO y LIBERACIÓN:
30 de noviembre**

Para poder realizar tu Servicio Social deberás haber cubierto el **70% de los créditos totales** y cerciorarte de lo siguiente:

- **Que el programa se encuentre vigente**, en este caso debe contar con la clave 2018. Verifica la disponibilidad del programa de tu interés en la cartera de programas 2018: www.siaas.unam.mx

Importante: es totalmente necesario que la dependencia y el programa en donde te interese realizar tu Servicio Social se encuentren en la cartera disponible para el año en curso, ya que de lo contrario, posiblemente no cuenten con registro UNAM y, por tanto, no tengan una clave de programa. En ese caso, aun cuando la dependencia o responsable directo te hayan aceptado, no podremos validar tu registro en el sistema de Servicio Social, por lo que cualquier documento emitido por la institución receptora o responsable, quedará sin validez.

- **Que la carrera a la que pertenezcas esté solicitada**, de lo contrario tampoco podremos validar tu registro.
- **Que existan vacantes disponibles en programa**, ya que una vez que se llenan los lugares solicitados por el responsable en el registro inicial, el sistema ya no admite el ingreso de datos.

Ojo: en caso de no contar con dicha información, acude al área responsable, para solicitar los datos necesarios.

Para más información respecto al registro y liberación, consultar quimica.unam.mx sección Alumnos/Servicio Social-Realización Servicio Social.

Todo trámite, duda o aclaración respecto al Servicio Social se deberá realizar en los horarios de atención:

- Lunes, miércoles y jueves de 10:00 a 15:00 y de 16:30 a 18:00.
- Martes de 16:30 a 19:00.
- Viernes: **NO hay atención en ventanilla.**



Contacto:

Lic. Norma Sánchez Flores
Responsable de Servicio Social
Edificio A, Coordinación de Atención a Alumnos,
planta baja, ventanilla cuatro
Teléfono 56223692
serviciosocialfq@unam.mx



PROGRAMA DE ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN INTERSEMESTRE 2019-1 CALENDARIO DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD
Del 10 de septiembre al 26 de octubre	Registro de proyectos/Profesores en http://estancias.quimica.unam.mx/Investigador
Del 10 al 14 de diciembre de 2018 y del 7 al 25 de enero de 2019	Estancias Cortas

Para resolver cualquier duda, dirigirse con la responsable del programa:



Contacto

Lic. Karina Rodríguez Guzmán
Responsable del Programa de Estancias Cortas de Investigación
Edificio A, Coordinación de Atención a Alumnos,
planta baja, ventanilla cinco
Horario: lunes a viernes de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 18:00
Teléfono: 5622 3692

Correo electrónico: estancias.cortas.investigación@gmail.com

VISITAS INDUSTRIALES



PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

ESTANCIA CORTA DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

ESTANCIA ESTUDIANTIL

INVESTIGACIÓN PARA TESIS

VISITAS INDUSTRIALES

PRÁCTICAS PROFESIONALES

Cuando realizas alguna actividad fuera de las instalaciones de la Facultad, es necesario tramitar el seguro de Prácticas de Campo Escolares, en la Coordinación de Atención a Alumnos.



Contacto:

Lic. Angélica Arzola Hernández
Responsable del Programa de Visitas Industriales
Coordinación de Atención a Alumnos, Edificio A, planta baja, ventanilla dos
visitasindustrialesfq@gmail.com

Seguro de salud para Estudiantes

Para hacer uso de este derecho tienes que contar con:

- Número de Seguridad Social.
- Acudir a tu Unidad de Medicina Familiar en donde deberás terminar tu activación.

Para garantizar el Servicio Médico después de haber obtenido tu número de seguridad social se te recomienda:

- 1) Verifica que estás vigente consultando la liga: **serviciosdigitales.imss.gob.mx** donde te solicitarán:
 - Número de Seguridad Social.
 - CURP.
 - Correo electrónico personal (donde llegará el mensaje de respuesta y confirmación que deberás imprimir).

a) Si la respuesta te indica que tu Seguro de Salud para Estudiantes **NO** está vigente, acude con la respuesta impresa a los Servicios Escolares de tu Facultad, Escuela o Plantel para que tramiten tu reactivación.

b) Si la respuesta es que **SI** estás vigente, acude a darte de alta a tu Unidad de Medicina Familiar para concluir con el proceso, con los siguientes documentos:

 - Número de Seguridad Social.
 - Comprobante de domicilio (recibo de agua predial, teléfono fijo, con vigencia no mayor a 60 días).
 - Credencial de la UNAM con fotografía y/o INE vigente.
 - 2 fotografías tamaño infantil.

2) Para cambio de Unidad de Medicina Familiar (Clínica) debes presentar los mismos documentos en la nueva UMF.

!!!Es importante que recuerdes!!!

1. Que el requisito principal para permanecer con los beneficios de este seguro es estar inscrito como alumno, en el nivel Medio Superior o Superior.
2. Si ya cuentas con algún tipo de servicio de salud (ISSSTE, PEMEX, SEDENA, MARINA o Bancarios) y/o IMSS por tus padres o por tu trabajo, el Seguro de Salud para estudiantes queda sin efecto; prevalece el que recibes como trabajador o por parte de tus padres. Si éste es tu caso, debes considerar lo siguiente:
 - Si no estás trabajando, deberás acudir a la UMF que te corresponda de acuerdo con tu domicilio particular, a concluir tu trámite de alta con los documentos antes referidos;
 - Si dejas de trabajar, siendo ya alumno UNAM, deberás dar aviso a la Oficina de Servicios Escolares para que realicen la reactivación de tu Número de Seguridad Social como alumno UNAM.

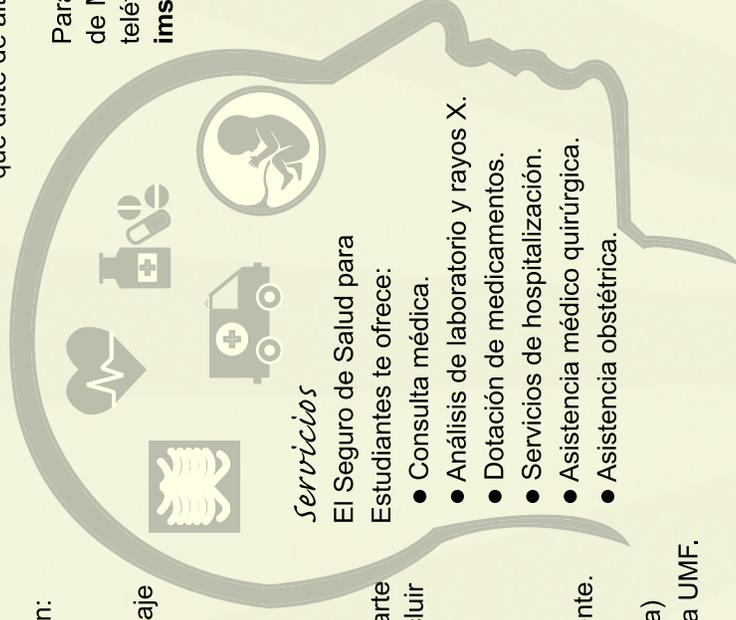
Si no cuentas con esta información, la puedes obtener por dos vías:

1. Vía internet en la página: **escolar.unam.mx**, opción Alumnos, después selecciona Seguro de Salud para Estudiantes y finalmente selecciona la imagen: Información.
2. En la Oficina de Servicios Escolares de tu Facultad, Escuela o Colegio.
 - La unidad de Medicina Familiar se te asigna con base en el domicilio que diste de alta en tu registro a la UNAM.

Para mayor información acerca del IMSS, Unidades de Medicina Familiar y Hospitales, puedes llamar al teléfono 01-800-623-2323 o consulta la página: **imss.gob.mx/contacto**

Recomendaciones para que tengas un mejor servicio:

- Acude puntualmente a las citas programadas el día y a la hora señalada en la Cartilla Nacional de Salud.
- Ten siempre a la mano tu Número de Seguridad Social.
- En caso de emergencia acude al Servicio de Urgencias de la Clínica u Hospital más cercano al sitio en que te encuentres.
- En caso de que no te quieran dar servicio, comunícate a la Subdirección No. 8 del IMSS, Jefatura del Departamento de Afiliación y Vigencia al teléfono 5481-1890 ext. 21250 - 21252 en horas y días hábiles.



Servicios

El Seguro de Salud para Estudiantes te ofrece:

- Consulta médica.
- Análisis de laboratorio y rayos X.
- Dotación de medicamentos.
- Servicios de hospitalización.
- Asistencia médica quirúrgica.
- Asistencia obstétrica.



Desde el 1 de septiembre del año en curso, el Departamento de Becas Internas, ahora Departamento de Becas, gestiona la administración y operación de los siguientes programas de becas para Licenciatura, tanto internos como de la oferta general que ofrece la UNAM:

- ✓ Programa de Apoyo Nutricional (Fundación UNAM).
- ✓ Programa de Apoyo Alimentario (FQ).
- ✓ Programa de Becas Profesores Pro-alumnos "Bob" Johnson.
- ✓ Programa de Alta Exigencia Académica (PAEA) y Fortalecimiento Académico de los Estudios de Licenciatura (PFEL).
- ✓ Programa de Fortalecimiento Académico para las Mujeres Universitarias (PFMU).
- ✓ Beca para apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país.
- ✓ Universitarios Sí.
- ✓ Programa Nacional de Becas de Educación Superior Manutención.
- ✓ Excelencia Bécalos Licenciatura.
- ✓ Beca para disminuir el Bajo rendimiento Académico.

Así como de las becas para egresados:

- ✓ Becas para Titulación Egresados de Alto Rendimiento.
- ✓ Becas para proyectos de Investigación para la UNAM.
- ✓ Becas de Titulación del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, Egresados Extemporáneos.
- ✓ Becas de Titulación del Programa de Vinculación con los Egresados de la UNAM, Especialidad.

Fechas de registro, publicación y resultados de convocatorias 2018-2019.

- ✓ Programa de Apoyo Nutricional (Fundación UNAM). **PROCESO CERRADO**
- ✓ Programa de Apoyo Alimentario (FQ). **PROCESO CERRADO**
- ✓ Programa de Becas Profesores Pro-alumnos "Bob" Johnson. **PROCESO CERRADO**

BECA PARA LICENCIATURA	PUBLICACIÓN	REGISTRO DE SOLICITUDES	PUBLICACIÓN DE RESULTADOS
PAEA-PFEL	28 de agosto	(CERRADO)	18 de octubre
PFMU	28 de agosto	(CERRADO)	18 de octubre
Beca para apoyo a grupos vulnerables provenientes de zonas marginadas del país	28 de agosto	(CERRADO)	18 de octubre
Manutención Primera Convocatoria 2018	17 de septiembre	Hasta el 30 de septiembre	22 de octubre
Manutención Segunda Convocatoria 2018	Por confirmar	Por confirmar	Por confirmar
Excelencia Bécalos Licenciatura 2018	04 de septiembre	(CERRADO)	18 de octubre
Beca para disminuir el bajo rendimiento académico	28 de agosto	(CERRADO)	18 de octubre

BECAS PARA EGRESADOS	PUBLICACIÓN	REGISTRO DE SOLICITUDES	PUBLICACIÓN DE RESULTADOS
Titulación-Egresados de Alto Rendimiento	28 de agosto	(CERRADO)	18 de octubre
Titulación-Proyectos de Investigación	28 de agosto	(CERRADO)	18 de octubre
Titulación-Extemporáneos	28 de agosto	(CERRADO)	18 de octubre
Titulación-Especialidad	28 de agosto	(CERRADO)	18 de octubre

Para consultar las convocatorias vigentes accede a www.becarios.unam.mx



Contacto:

QA Jaqueline Sánchez Flores
Departamento de Becas Internas
Edificio A, vestíbulo frente al pasillo hacia la Dirección
Horario de atención: lunes a viernes de 10:00 a 19:00
Teléfonos: 56223692 o 93

Facebook: Becas Internas Facultad de Química
Correos electrónicos:
becasinternasfq@gmail.com,
balimentarias@unam.mx
profesoresproalumnos@gmail.com
TWITTER: @BecasFQUNAM

Promotores académicos FQ

Promotores académicos FQ

La Facultad de Química te invita a participar dentro del programa de voluntariado **Promotores académicos FQ** en la XXII Exposición de Orientación Vocacional **Al Encuentro del Mañana**, del 11 al 18 de octubre de 2018 de 8:45 a 18:00 horas, en el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM, ubicado en Av. del Imán s/n.

Deberán asistir por lo menos **4 horas** consecutivas entre semana; sábado y domingo, turno completo.

ES OBLIGATORIO ASISTIR A LAS CAPACITACIONES QUE SE PROGRAMARÁN EN SEPTIEMBRE.

Registro en la Ventanilla 2 de la Coordinación de Atención a Alumnos o al correo promotoresfq@gmail.com con la siguiente información: número de cuenta, nombre, semestre, carrera, número de celular, correo, día y horario.

Promotores académicos FQ



#Un goya para los químicos que hacen suyo el lema "mismos derechos, mismas oportunidades para hombres y mujeres"



¿Te gustaría compartir tus conocimientos adquiridos en el aula y laboratorios?
¿Tienes algún proyecto experimental que hayas realizado o esté en proceso?

La Facultad de Química, a través de la Secretaría de Apoyo Académico, la Coordinación de Atención a Alumnos y el Departamento de Orientación Vocacional e Integración, te invita participar en

La Muestra Experimental Itinerante "Química entre nosotros"

Que se realizará de **agosto a diciembre** en la explanada ubicada a un costado del frontón cerrado. Aquí mostrarás a la comunidad universitaria lo divertido e interesante que es estudiar en la Facultad de Química.

Convocatoria

Requisitos

- Podrán participar estudiantes de licenciatura de la Facultad de Química, de todas las carreras y de cualquier semestre, así como de posgrado.
- Es necesario que el proyecto esté asesorado por un profesor de la FQ.
- No importa que ya lo hayas presentado en alguna muestra experimental, feria o exposición.
- Que sea visualmente atractivo e interesante.
- Sencillo de explicar a estudiantes de cualquier licenciatura y con el debido fundamento teórico.
- Disponer de un mínimo de una hora para su exposición.
- No utilizar sustancias peligrosas.
- Contar con los materiales y sustancias necesarias para llevarlo a cabo.

Entrega de proyectos

- Entregar una breve explicación de la propuesta del proyecto que incluya: título, objetivo, marco teórico, procedimiento, **materiales o reactivos, explicación o fotografías de su representación visual**, así como días y horarios de participación, en un máximo de dos cuartillas, en la ventanilla 2 de la Coordinación de Atención a Alumnos o en el Departamento de Orientación Vocacional e Integración.
- Deberá incluir los **datos de** los integrantes: número de cuenta, nombre, carrera, semestre, contacto de alumnos, así como **del profesor** que asesora el proyecto. Los equipos podrán estar integrados por un máximo de **cuatro alumnos**.
- Se recibirán las propuestas de participación a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **23 de noviembre**. Cabe mencionar que la programación de las actividades se realiza mínimo con dos semanas de anticipación.

¡Tendrás apoyo de alimentos y constancia de participación!

@ promotoresfq@gmail.com

ovocacionalfq@unam.mx @

5622-3692 y 93

5622-3700

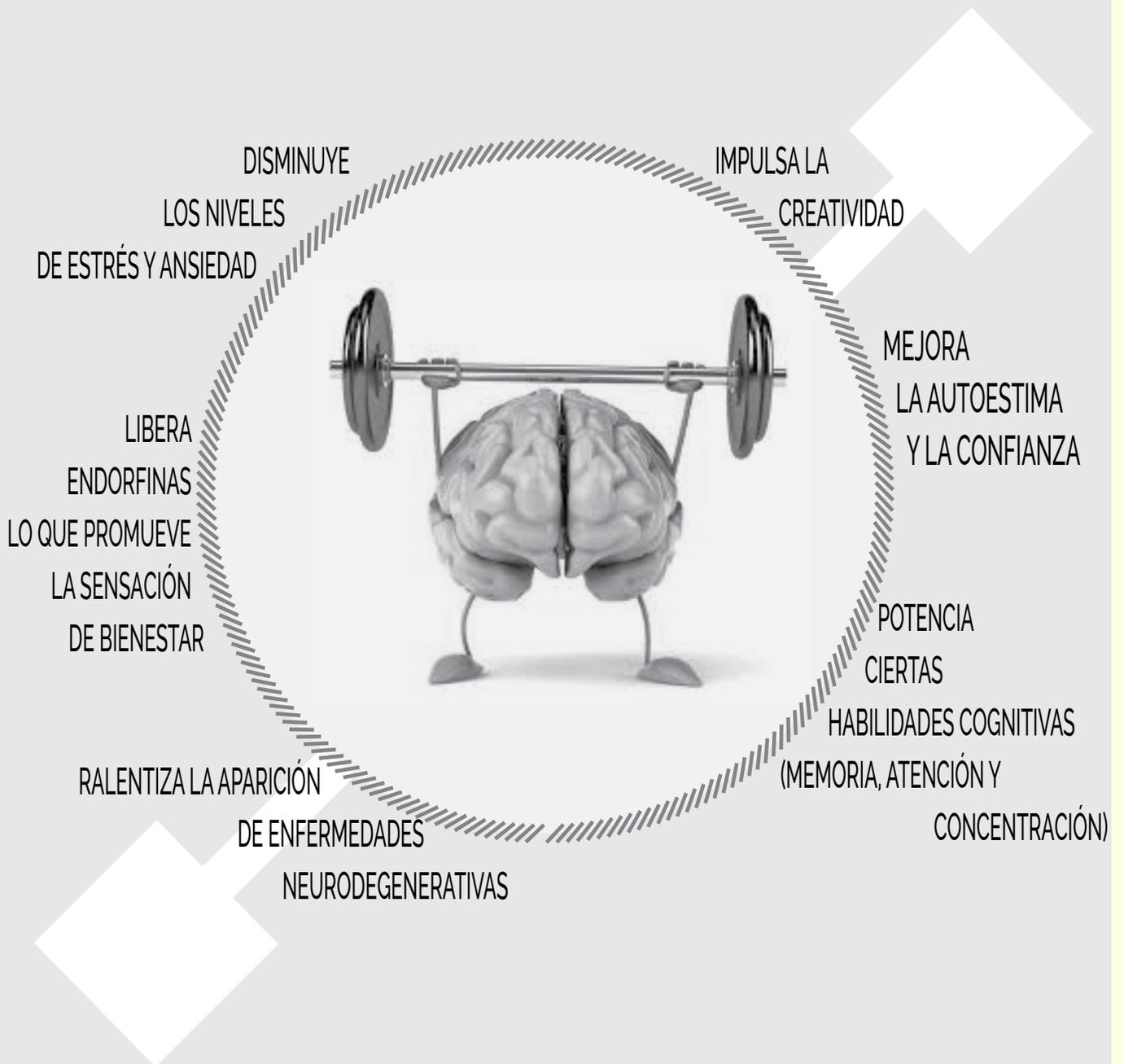
Lic. M. Angélica Arzola Hernández

IQ Andrea Díaz Hinojosa

Coordinación de Atención a Alumnos, planta baja, Edificio A



BENEFICIOS DEL **DEPORTE** EN EL CEREBRO



Con información de hsnstore.com



ENTRENAMIENTOS DE EQUIPOS REPRESENTATIVOS

► **Fútbol ambas ramas:**

martes y jueves de 13:00 a 15:00 horas,
viernes de 14:00 a 16:00 horas.

► **Voleibol ambas ramas:**

viernes de 15:00 a 17:00 horas.

► **Baloncesto femenino:**

martes y viernes de 14:00 a 16:00 horas.

► **Tocho femenino:**

lunes de 15:00 a 17:00 horas,
martes y jueves de 13:00 a 15:00 horas.



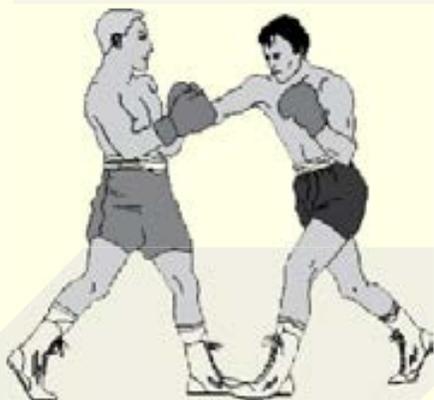
Club de Corredores FQ

DIAS	HORARIO
Lunes	16:00 a 18:00.
Martes y jueves	15:00 a 18:00.
Sábados	9:00 a 14:00, con cita previa.

Los entrenamientos entre semana se realizan en la Facultad de Química; los sábados, el entrenador designa el punto de reunión.

Contacto:

Coach: Hugo Barrita
Tels. 55-2113-1436 y 55-4921-3904
e-mail: barrita@hotmail.com o deportesfq@unam.mx



Taller de Box

Lunes, miércoles y viernes

de 8:00 a 10:00 y de 18:00 a 20:00 horas.

ARTES MARCIALES MIXTAS



HORARIO:
MARTES Y JUEVES
13:00 - 15:00

LUGAR:
DEPORTECA
FACULTAD DE QUÍMICA

CONTACTO:
f LIDIA ARIZPE
☎ 5522517096

INSTRUCTORA:
LIDIA SARAHÍ ARIZPE RIVERO

UNAM
La Universidad
de la Nación



DEPORTECA

Horario de la Deporteca

Lunes y martes de 8:00 a 14:30 horas

Miércoles, jueves y viernes
de 8:00 a 16:00 y de 17:00 a 19:00 horas

Requisitos:

Número de cuenta.

1 credencial (UNAM, IFE- INE o licencia).

Entregar el material en el horario acordado.

Juegos Universitarios 2018

Revisa el calendario y apoya
a tu Facultad.

Informes e inscripciones:

Deporteca, ubicada atrás de los auditorios
de la Facultad de Química.

PROMOTORES DEPORTIVOS

¿Te gustaría ser un Promotor deportivo y colaborar
con la Sección de Actividades Deportivas y
Recreativas de tu Facultad?

¡Apoya el desarrollo de tu Facultad en eventos
deportivos y recreativos!

Pregunta en la Deporteca cómo puedes ayudar



Contacto:

Lic. Francisco Adolfo Infante Cruz
Sección de Actividades Deportivas y Recreativas
Coordinación de Atención a Alumnos

Horario de Atención: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00

Teléfonos: 5622 3692 y 93

Correo: deportesfq@unam.mx

Facebook: Deportesquímica Unam

http://www.quimica.unam.mx Actividades extracurriculares/actividades deportivas



La Secretaría de Apoyo Académico, a través de la Coordinación de Atención a Alumnos y la Sección de Actividades Culturales, convoca a la comunidad estudiantil, académica y administrativa de la Facultad de Química a participar en el

9^o Concurso de Creación Literaria de la Facultad de Química

Cuento - Cuento corto - Poesía - Crónica Periodística - Microrrelato

- 1 Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras de licenciatura que se imparten en la Facultad de Química y en los niveles de posgrado, así como el personal académico y administrativo de esta entidad.
- 2 Los trabajos deberán ser inéditos, es decir, que no hayan participado en algún otro concurso ni haber sido publicados ni difundidos; con tema libre, y se entregarán por triplicado, escritos en computadora, tipografía Arial de 12 puntos e interlineado sencillo, impresos y en un disco compacto (CD) que incluya el archivo electrónico en formato .doc (Word).
- 3 Los concursantes deberán firmar sus trabajos con seudónimo y entregarlos en un sobre rotulado con el título del trabajo, categoría en la que participa y el seudónimo del autor. En el interior del sobre, en un documento adjunto, deberán incluir los siguientes datos:
 - Nombre completo del autor
 - Seudónimo
 - Categoría en la que concursa (Cuento, Cuento Corto, Poesía, Crónica Periodística o Microrrelato)
 - Título del trabajo
 - Carrera
 - Número de cuenta o número de trabajador
 - Copia de credencial o comprobante de inscripción (tira de materias)
 - Teléfono de casa
 - Teléfono celular
 - Correo electrónico
- 4 La extensión de los trabajos deberá ser la siguiente:
 - Cuento: de 5 a 10 cuartillas
 - Cuento Corto: 2 cuartillas máximo
 - Poesía: un solo poema, de un mínimo de 10 versos y un máximo de 20
 - Crónica Periodística: de 5 a 10 cuartillas
 - Microrrelato: un máximo de 200 palabras
- 5 Todos los concursantes podrán participar en las cinco categorías; no obstante, sólo podrán inscribir un trabajo por cada categoría.
- 6 La recepción de trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 7 de diciembre, en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
- 7 Se premiarán los trabajos que obtengan los tres primeros lugares de cada categoría, además serán publicados en los órganos informativos de la Facultad de Química.
- 8 Los trabajos serán evaluados por un Jurado Calificador integrado por especialistas en la materia.
- 9 La decisión del Jurado será inapelable y tendrá la reserva de otorgar menciones honoríficas.
- 10 Los ganadores serán notificados inmediatamente después de que el Jurado Calificador haya emitido su veredicto final y serán publicados en *El Fogisto Ilustrado*. La premiación se realizará en el semestre 2019-2.
- 11 A juicio del Jurado Calificador, el concurso podrá declararse desierto.
- 12 Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.



Para resolver dudas o solicitar información, llámanos a los teléfonos: 5622 3692 y 3700, o bien, escribir a los correos: culturalesfq@unam.mx y actividadesculturalesfq@gmail.com.





SEGUNDO LUGAR

Cuento Corto

CLAUDIA LETICIA VANEGAS FLORES
Química Farmacéutico Biológica

El experimento de Elías Walton

Conocí a Elías Walton en sus días como profesor adjunto en la universidad, impartiendo la asignatura de Biología molecular. Él, un apasionado de la Bioquímica, estaba interesado en ciertos temas que lo llevaron años más tarde a su expulsión de dicha universidad, tiempo para el cual yo ya había entablado una amistad sólida con el pálido profesor.

Su laboratorio se ubicaba detrás de todos los edificios, abajo, en un sótano que tenía un regusto dulzón a cloaca, objetando Walton que se trataba de los químicos apolillados en las esquinas del lugar. La primera vez que entré fue para ayudarlo con un nimio experimento, hasta que se decidió a revelarme, debido a mi interés en su investigación, sobre los planes que tenía.

Según él, existía una manera de otorgar consciencia a alguien en estados muy nuevos de muerte, antes de que la muerte orgánica afectase el cerebro, al cual intentaba adentrar en un estado como si estuviese sedado, aumentando su actividad lo suficiente para articular lo que pueda ver con ojos muertos. La parte más tenebrosa de su experimento versaba en que aquel buscaba un buen sujeto para probar estas teorías. Aunque claramente esto significaba exhumar algún cadáver; confesando que había desenterrado a uno de sus abuelos para entender el proceso de descomposición. No hacía en ellos más que experimentar, incinerándolos después, pues le desagradaba sobremanera el olor de la muerte, prefiriendo por ello cubrir con ese olor escatológico su laboratorio.

—El único que puede cubrir el olor de la muerte — confesó —. He probado todos los aromatizantes del mercado, incluso con fragancias de grado industrial. Sólo el olor de una cloaca pública cubre el de un cadáver.

Junto a Walton viví las más excitantes aventuras, mientras escuchábamos las radios policíacas en busca de un asalto con violencia para robar el cadáver, dejando en su lugar uno en descomposición, de aquellos en cuyas lápidas se inscribe «John Payne», convenio dictado en el país para aquellos muertos sin identificar. Algunos habían sido identificados nuevamente gracias a nuestro método, aunque las sospechas crecían cuando se sabía de inmediato que el cadáver llevaba mucho más tiempo muerto que lo que debería.

Cuando discutí con Elías Walton lo amenacé de hablar con la policía al respecto de los experimentos fraguados

en ese pequeño ático sofocante; sin embargo, el cariño que le tenía a quien un día fue mi profesor y el encargado de que tuviese este trabajo con el que hoy sostengo a mi familia, me hizo sólo cumplir una amenaza: si él continuaba el mismo *modus operandi*, hablaría con la policía. De alguna manera, le había quitado sus sujetos de experimentación.

La comunidad científica después fue sacudida por las declaraciones de Elías Walton, afirmando que había logrado resucitar a un muerto, pero que se hallaba amenazado por la policía local, y para poder mostrar su trabajo debía recibir la certeza de que la justicia no iría por él y que recibiría un amparo, pues su trabajo, decía, era un paso gigantesco en la ciencia moderna. ¿Acaso podía ser cierto? ¿Elías Walton había logrado traer a alguien de la muerte?

Los reportes policiales decían que se produjo la desaparición de una hermosa joven en las afueras de la ciudad, casi al mismo tiempo en el que en casa de Walton se escuchó un disparo seco denunciado por los vecinos. Tiempo después Walton hizo su declaración a la comunidad científica, y aunque ésta quería conocer los resultados de Walton, la policía advirtió que si se trataba del asesinato de aquella joven, los científicos podrían ser acusados de ser cómplices. Elías desmintió haber asesinado a la joven, pero cuando el cuerpo se encontró sin vida en su patio pasaron dos cosas: los científicos desacreditaron a Walton y la policía lo acusó de su muerte.

El hogar donde un día vivió Elías Walton ardió en llamas esa noche de verano, pero dentro no se encontró ningún cadáver. No estoy seguro de lo que vi; pero esa misma noche alguien llamó a mi puerta. Cuando salí me encontré una presencia que olía a formol y que dijo apresuradamente.

—Soy alguien de palabra, pupilo, no usé el *modus operandi*, y no fue necesario, pues aún si con ello me habías quitado los sujetos de prueba, aún tenía uno más, uno que no debía robar. ¡Y mira! Ha funcionado. ¡iiiFuncionó!!!

La figura regresó sus pasos y echó a correr, no sé si aquel fue Elías Walton o no, pero sé que esa criatura no estaba viva, no en el sentido orgánico natural de la palabra, asimismo ignoraba cuánto tiempo llevaba en descomposición, a pesar de tener consciencia. La mañana siguiente encontré en mi patio lo que pensé, era un dedo... un dedo en el que se encontraba el anillo que Elías Walton solía llevar cuando me daba clases. Aunque hay muchos anillos así en el mundo, ¿no?

SEGUNDO LUGAR

Cuento

JUAN ANTONIO GÓMEZ BARTOLO
Ingeniería Química Metalúrgica

La chica que sonreía bajo la lluvia

Año siete de Merilio el Grande. En algún punto al norte del poblado de Agamenia una joven estaba a punto de experimentar hechos que jamás olvidaría:

—¡No, por favor, déjenme ir, se los suplico!

El golpe de uno de los mercenarios a la cara de aquella joven de lacia y bruna cabellera al abdomen, dejó en claro que pensaban matarla después de que toda la cuadrilla hubiese saciado su lascivia; fue así que en esa pequeña casa antes su hogar, yacían en el suelo los cuerpos sin vida de su padre y hermanos asesinados con sus propias herramientas, azadón y segadera, seguramente llorarían de rabia si vieran que su sacrificio fue en vano, que no sirvió de nada ganar algo de tiempo, pues los mercenarios alcanzaron en caballo a la hermana, hermano menor y madre que murió en la entrada del bosque aspirando a ser un muro protector; el pequeño Azeus intentó ser un hombre y proteger a su hermana, fue una lástima que su cuello no fuera tan fuerte como su voluntad. Aun así, Nia quería seguir viviendo, deseaba escapar, anhelaba con toda el alma que la salvaran, que mostraran algo de piedad y la dejaran irse. Ahora, en aquel lugar, sería ultrajada y asesinada.

—¡Apresúrate, Tarsos, ya quiero mi turno!

—A callar, imbécil, la última vez tú fuiste el que tuvo más tiempo a la mujer.

—¡Y también fui el último! Quiero ir antes que Tartio, el idiota siempre las golpea demasiado, cuando me toca, ya ni siquiera sé si siguen vivas.

—De acuerdo, irás después de mí.

Aquel mercenario se quitó la armadura al mismo tiempo que los demás, la decena de hombres comenzaban a formar un círculo alrededor de Nia.

—¡Alguien, por favor, ayúdeme, por piedad! ¡Que sea un sueño, Dios! ¡Que alguien me ayude!

Estas palabras nunca salieron de su boca, pues gritaba, arañaba, intentaba defenderse. Otro golpe la dejó en el suelo, el golpe fue duro, un hilo de sangre escurrió de su cabello, la cabeza le zumbaba y el vértigo crecía... se quedó inmóvil, su cabeza acomodada en la pared le permitía ver cómo el hombre con el pantalón ya abajo, le mostraba una erección, le rasgó el vestido sacando sus pechos al aire, abrió sus piernas; Nia quiso defenderse, pero seguía aturdida, lo vio a la cara, él devolvió la mirada con una sonrisa burlona, Nia nunca había deseado con tanto fervor que alguien muriera, quería ver cómo esa sonrisa se desvanecía frente a sus pies. Así fue como comenzó a penetrarla, Nia impotente rompió en llanto, las lágrimas escurrían por sus mejillas, Tarsos había logrado romper su espíritu, pero al intentar besarla, en un último intento por defenderse, Nia lo mordió tan fuerte como pudo, pero sólo obtuvo golpes en cuanto lugar alcanzaron los puños de Tarsos.

De pronto, la puerta de madera salió volando contra la estufa en la cocina, el piso se estremecía por unas fuertes pisadas de una bestia que apenas podía entrar por el marco de unos dos metros; primero se vieron un par de cuernos negros seguidos de una cabeza vacuna, aquella bestia es conocida por los humanos como el minotauro, estirpe de Pasifae. Bestia de color marrón ceñida de hierro en cuyo centro del pecho había un emblema circular, una luna en cuarto creciente, con líneas

horizontales y verticales debajo, portaba una hacha gruesa y ancha que de no ser por el filo, pudo haber sido confundida con una maza metálica.

Se acercó a los hombres pasmados del terror, alzó su hacha y con un solo golpe partió al primero de la cabeza al abdomen, su fuerza era brutal, los demás tomaron sus espadas, inútil de verdad, el peso del hacha que se abanicaba contra los hombres rompía sus huesos, las paredes se mostraron estrellas carmesíes, el suelo estrenaba alfombras humanas. Quedaba Tarsos, intentó atacarlo por la espalda, pero sin la suficiente fuerza, sólo logró ser arrojado contra la escalera; el minotauro vio a Nia tendida en el suelo y cuando estaba dispuesto a dar un golpe con la pata, de pronto llegó a su nariz un olor que lo detuvo, la tomó de un brazo, la olfateó y la llevó consigo sobre su hombro.

Nia nunca había visto a una criatura tal, deseaba poder escapar; primero tuvo miedo, pues es fama que seres antropófagos no perdonan la vida de nadie, sabía que la mataría, sabía que estas criaturas no hablan lenguas humanas, pero comprenden.

—Gracias. —Fue lo único que salió de su boca debido al cansancio y el dolor.

Cuando Nia despertó, se encontraba recostada sobre paja y frazadas; su cabeza tenía por venda una camisa, la cama improvisada estaba en una cueva que permitía la entrada a la luz del sol, además, tenía un sistema de iluminación de espejos metálicos en forma de media esfera hueca, cuya existencia era incomprendible para Nia, después de todo, el sol iluminaba la mayor parte de la cueva.

—Mi cabeza... ¿dónde estoy?

Nia vio el hacha contra la pared, la sangre se le heló, buscó salir, pero mientras más se acercaba a la salida podía sentir la presencia del minotauro, al llegar, pudo observarlo custodiando la entrada, ya no llevaba puesta su armadura; miró las cicatrices sobre su espalda, brazos y piernas, visibles aun con el pelaje cubriéndolas, su cuerpo realmente era como el de un toro, con músculos gruesos y un tórax amplio, todo esa masa sobre unas patas vacunas que a simple vista demostraban fortaleza y pelo castaño cubría todo su ser. Nia se asustó un momento al recordar la matanza y, estando a punto de caer, el minotauro giró la cabeza, la descubrió. Nia corrió a esconderse cual niña, esperando no ser encontrada.

Transcurridos unos minutos escondida en la paja, con los ojos cerrados por el miedo, comenzó a pensar en por qué no la había encontrado, mil ideas cruzaron su mente, al final la ansiedad hizo que se asomara y al hacerlo, cruzó la mirada con la del minotauro; se quedó totalmente inmóvil, el pánico le tensó las piernas. El minotauro sentado en el piso le acercó un balde con agua y comida en una caja, pese a que Nia no estaba hambrienta, tomó una manzana y la comió, era regida por el miedo y dirigida por la mirada de la bestia. Cuando se terminó la manzana quedó petrificada, el minotauro se levantó, acercándose a ella le arrancó la ropa hecha jirones dejándola desnuda; cerró los ojos, se cubrió con las manos, la bestia tomó un trapo, lo mojó en un balde y lo puso sobre su piel.

Algunos días pasaron y el ritual seguía, ella comía, dormía y luego de haberse bañado una sola vez con el balde, era escoltada a un río cercano. Al pasar el tiempo ya no sentía pena al estar desnuda frente a él, la ropa estaba de más; la

sensación de libertad era algo agradable para ella. Las actitudes de Nia que en un principio eran tímidas y reservadas se volvieron amigables debido a la incomodidad del silencio, por ello comenzó a hablar con la bestia, aunque obviamente Orión no respondía nada, eso no detuvo a la parlanchina Nia. En ocasiones incluso se atrevía a hacer pequeñas travesuras, cambiaba de lugar la comida, escondía el tarro con el que Orión sacaba agua del barril para beber, mala idea porque él metió la cabeza entera, era el barril de donde ambos bebían. La duda crecía en Nia —¿por qué sigo viva?— se preguntaba. En ocasiones Orión, nombre que Nia le dio, la dejaba sola todo el día, momento que aprovechaba para explorar la cueva donde encontró armas muy pesadas, oro y plata en cajas; de no ser porque la encerraba colocando troncos de árboles amarrados entre sí en la entrada de la cueva, habría huido. Orión era una especie de soldado, pues al regresar en la noche estaba húmedo, aunque él estaba limpio quedaba el olor a sangre de su armadura, hecho por el cual Nia temía que cuando se cansara de jugar al benefactor, la mataría y devoraría. Así que hizo un plan; esperaría a que se quedase dormido para ir a la entrada y pasar por los huecos superiores entre los troncos que servían de puerta. Tomó una de las frazadas para cubrirse, algo de oro y cuando Orión se durmió se dispuso a escapar.

El silencio era absoluto, maldijo su suerte, el menor ruido seguro lo despertaba, llegó a la entrada y comenzó a escalar lento... lento... icrack! Un ramal del árbol se rompió y pudo escuchar cómo Orión despertó, se dirigía a la entrada a toda velocidad bramando, se detuvo justo enfrente de Nia con el hacha en alto, ella sólo cerró los ojos: —Fin del juego —pensó.

Orión, al ver que se trataba de ella bajó el hacha, la tomó por el abdomen, la cargó y regresó al montón de paja. Nia estaba aterrada, Orión parecía muy molesto, le arrancó la frazada que usaba, comenzó a lamerla, ella trató de resistirse, pero era inferior en fuerza y tamaño, con una sola mano sujetó las de ella por encima de su cabeza, recostada continuaba lamiéndola; comenzó por su abdomen, su rasposa lengua vacuna despertaba una sensación tan extraña, sentir su saliva, el calor de la lengua y el frío que deja ésta después; sus senos fueron después el objetivo, los lamía al mismo tiempo que los apretujaba con la otra mano.

—¡Perdóname, por favor, lamento haberlo hecho! —Palabras en vano, aquella criatura no parecía querer detenerse—. ¡Por favor, suéltame, no lo volveré a hacer, por favor, no sigas!

Orión sordo, siguió lamiendo el cuerpo de Nia hasta llegar a su vagina, Nia intentó defenderse pateándolo, dio un golpe en un costado de la cabeza, ella cerró los ojos, por un momento creyó que le devolvería el golpe... Orión soltó sus manos y la sostuvo de las rodillas sin dejar de meter su lengua.

Nia iba a levantarse, pero se vio amenazada por los cuernos de la bestia. Después de que Orión sació su sed, se levantó y con una mano la tomó de la cintura mientras que con la otra se ayudó para alzarla al tiempo que abría sus piernas; Nia se encontraba asustada y con las piernas totalmente abiertas, empezó a morder el pecho del minotauro, clavó sus uñas tan profundo como pudo, pero Orión ni siquiera se inmutó, la mantenía cargada frente de él con las rodillas a sus costados, la deslizó lentamente en su falo, Nia sintió cómo ese pene exploraba su vagina en cada segundo que tardó en llegar abajo. Intentó empujarlo y soltarse, pero Orión la tenía prensada de la cadera, cada vez que lo empujaba sólo era una penetración más profunda.

—¡Déjame ya! ¡Me vas a matar!, ¡por favor, déjame!

Lo empujaba tan fuerte como podía; en un intento casi logra zafarse, pero Orión apretó sus nalgas tan fuerte que el dolor en el rostro de Nia lograron hacer que se detuviera un instante, aunque sólo para arrinconarla contra la pared haciendo que sintiera la presión que había entre sus sexos, seguía acariciando sus piernas y pechos con brutalidad más que con

delicadeza. Nia sentía como si sus glúteos y senos fueran a ser arrancados.

Perdida la voz de Nia por las embestidas cada vez más fuertes, no tardó mucho en perder el aliento, tenía que sincronizar su respiración con cada penetración. Orión comenzó a bramar con más fuerza, Nia se desmayó, le faltaba el aire; cuando Orión terminó eyaculando dentro de ella, Nia quedó en trance, la bestia la dejó suavemente en la paja totalmente desnuda y con la simiente de Orión escurriendo entre sus piernas. A la mañana siguiente, al despertar, apenas podía moverse, se sentía asqueada y sucia, de nuevo comenzó a llorar.

—Ahora sé por qué razón no me ha matado, pero ¿por qué?, ¿acaso no podría conseguir una minotauro? Pensándolo bien, nunca he escuchado sobre eso, ¿cómo tienen crías?

Orión seguía acompañándola a bañarse, pero esta vez Nia quería estar sola para limpiar su cuerpo sucio, se metió al agua, quería quitar cada gota de fluido que quedó sobre ella.

—¡Qué asco!, ¡qué asco!, ¡qué asco! Nunca me voy a deshacer de esto, lo volveré a hacer, ¿verdad?

El sentimiento producido por el asco, la impotencia al saber que no podría evitarlo y la tristeza de los hechos recientes, fueron el parteaguas para que se dejara llevar por el río.

—No, quizá esto...

La corriente de río adentro era fuerte, si no moría ahogada, moriría por la cascada de más adelante, a tan sólo seis metros, pero en gran parte de la base tenía roca. Nia llegó al punto donde fue lanzada, aunque para su fortuna o desgracia, cayó en el agua con sólo un raspón en una pierna y en el brazo; arrastrándose fuera del agua recobró el aliento, logró deshacerse de la bestia con heridas mínimas, tuvo un momento de alegría, fue a través del bosque hasta encontrarse en una zona que no conocía.

—No sé si estoy entrando más o si estoy saliendo, ¿qué haré cuando llegue a una casa? Estoy totalmente desnuda... Bueno, me preocuparé de ello luego.

Pasó cerca de una hora desde que salió del agua, llegó a una zona con rocas donde se dispuso a descansar unos minutos. Perdiéndose en sus pensamientos, la tristeza la invadió de nuevo, su cuerpo agotado y las cortaduras en sus pies le decían que moriría en ese bosque, después de todo había llegado hasta ahí sólo por la adrenalina del momento. Quería llorar, deseaba a su madre, a su padre, a alguno de sus hermanos; ahora eran sólo recuerdos, ya no tenía nada, incluso su esperanza comenzaba a desaparecer. Deseó la muerte.

—¡Crack!, ¡icrack! —un gruñido la trajo de regreso, pudo ver a un oso robusto y blanco como la cal, decir robusto es poco, era inmenso, quizá más grande que el minotauro; Nia se quedó pasmada, ¿acaso algún dios escuchaba sus plegarias sólo cuando deseaba acabar con todo?

El oso al percatarse de la presencia de Nia fue hacia ella, decidido definitivamente a atacarla. Nia por un instante pensó en dejarlo hacer lo suyo, pero recordó a su familia muriendo.

—¡No me atraparás, maldito animal!, ¡ya escapé de una verdadera bestia!

Diciendo eso se levantó y comenzó a correr con el oso a escasos 50 metros, realmente creyó que le ganaría corriendo, pero el cansancio, sus heridas y la falta de alimento comenzaban a cobrar su cuota; 50... 40... 30... 20... 15 metros, casi a nada de alcanzarla, sólo tenía una oportunidad, un árbol a tres metros. Eso sería suficiente para ponerse fuera de su alcance, con algo de suerte se aburriría y buscaría otra presa. Nia corrió lo más rápido que pudo para ganar impulso; lanzó su pie contra la corteza del árbol, ¡lo logró!, pudo alcanzar una altura suficiente para quedar fuera de su alcance, sí, cuatro era suficiente.

Lamentablemente, la bestia blanca no se marchó, intentó subir al árbol. Fue gracioso verlo caer al ser incapaz de escalar, pero la sonrisa de Nia desapareció cuando el oso arremetió contra el tronco, era un árbol grueso; sin embargo, la fuerza en esas zarpas lo hacían temblar, sus garras asemejaban una sierra que cortaba pedazos de madera. Dos minutos fue lo que duró el roble antes de que se escuchara el sonido de la madera desquebrajándose por no poder sostener su propio peso. Al caer, Nia pudo saltar a un lado sin lastimarse gravemente, pero estaba aturdida, se arrastró, el árbol le cerró el paso, aquel oso se veía incluso más enorme; desde el suelo parecía una montaña, gruñó fuertemente, tanto que casi la deja sorda, una zarpa en el aire mostró sus cuchillas de acero negro que bajarían en un instante.

En ese mismo instante se escuchó un bramido, al fondo Nia sólo vio una masa oscura embistiendo totalmente a la blanca montaña. El oso cayó a tres metros, ahora tenía dos lunares rojos en el costado y, Orión, como eclipse tapando al sol, estaba frente a Nia, la observó y vio las heridas de su brazo y pierna sin mencionar toda la suciedad por la caída en la tierra.

Nia de verdad estaba aterrada, no por haber sido alcanzada por el minotauro, sino porque Orión bramó con tanta furia que de su boca la saliva salió volando, en su cara se podía apreciar verdadera sed de sangre; el oso no le dejaría a su presa, se puso de pie, tal y como calculó Nia, el oso era unos cuarenta centímetros más alto que Orión.

La pelea duró muy poco, el minotauro lleno de rabia volvió a embestir al oso, sus cuernos apuntaban directo al pecho, éste vio el ataque y de un zarpazo a la cabeza lo desvió desde arriba, era extrañamente veloz para su tamaño; Orión cambió de táctica, se acercó, protegiéndose de los ataques con sus brazos, en cada oportunidad daba duros puñetazos al cuello y garganta del enemigo, sus puños asemejaban mazos.

En un momento el oso logró asestarle dos golpes que lo derribaron, éste gruñó fuertemente en señal de victoria; demasiado pronto, Orión imitando la fuerza de Atlas, se levantó desde el suelo, lanzó sus afilados cuernos al torso del oso dando ambos en el blanco. Increíblemente el ataque no lo mató, seguía lanzando zarpazos aún cuando Orión ya lo había atravesado con ambos cuernos, la escena era digna de un cuadro épico. El minotauro de pie con los músculos del cuello a punto de estallar por mantener sólo en la cabeza el peso del oso blanco, que aún deseaba pelear sin entender que la lucha acabó, fue sacudido con más ímpetu, la sangre escurría desde los cuernos hacia el cuerpo de Orión, la bestia se bañaba en la sangre de su rival; la ahora montaña carmesí murió desangrada.

Nia estaba en shock, todo era tan irreal, la última vez apenas pudo ver cómo masacró a los mercenarios, pero haberlo visto totalmente consciente a escasos cuatro metros que parecían menos, la perturbaron. Orión se acercó y la examinó con cuidado; Nia quiso alejarse, pero cuando vio las heridas en sus brazos producto de las garras y una cortada de diez centímetros tan profunda que la piel se colgaba a menos de un dedo del ojo, desapareció todo deseo de huir. Orión la tocaba suavemente para comprobar las heridas de Nia.

—¿Te preocupa lo que me pase? —la bestia sólo resopló.

—¿Me harás daño? —Orión negó con la cabeza.

—¿Prometes que me cuidarás? —Extrañamente el minotauro se le quedó viendo, la expresión en el rostro de Nia parecía la de una niña asustada por la respuesta que pudiera recibir.

Orión se acercó a su cara y lamió su mejilla, enternecida le acarició el otro lado de la cara, el minotauro regresó a su revisión.

—De verdad que eres tonto, deja de preocuparte por mí, estoy bien, tú eres el que está hecho un desastre. —Orión quiso cagarla, pero Nia se resistió.

—Ya te dije que estoy bien, sólo es un raspón en la pierna, puedo caminar, además no quiero que me llenes de sangre, es asqueroso.

De regreso pasaron al río donde Orión se bañó con Nia. Aunque ella volvió a sentirse algo apenada por su desnudez, se acercó al minotauro y con suavidad lavó sus heridas que continuaban sangrando cada vez que las tocaba.

—Necesitas puntadas, quizá si me llevas a un pueblo pueda conseguir una aguja e hilo para coserte. —Orión bramó, en definitiva, no la dejaría ir a ningún lado, le jaló el brazo que Nia le sostenía y la sacó del agua.

Lahumedad y el brillo del sol eran reflejados en la piel de Nia, su cabello mojado adherido a la piel parecía parte de un vestido negro, si había un momento en el que ella alcanzaría su máxima belleza era ése, mientras los rayos de sol reflejados en el agua la bañaban con destellos, parecía que incluso Orión se quedó quieto un momento admirándola.

—Bien, no quieres agujas. ¡Ya sé! Ven conmigo.

Tomándolo del brazo lo llevó cerca de un matorral, buscó debajo de las piedras y en las cortezas de los árboles hasta que encontró varios escarabajos de tres a seis centímetros de largo, en su cabeza tienen tenazas con las que son capaces de descarnar animales. Nia tomó uno por el cuerpo y lo acercó a la cortadura del brazo de Orión. —Te va a doler un poco, creo —le dijo.

Con la mano izquierda juntó la piel cortada, mientras que con la derecha ponía sobre la herida al escarabajo; al acercarlo lo suficiente a la piel, el escarabajo enterraba sus tenazas, torció el cuerpo arrancándole la cabeza y de esta forma Nia engrapó las cortadas más graves. Orión no se quejó del dolor cuando se trataba de cortes en el cuerpo, pero eso cambió cuando Nia hizo lo mismo con la herida de la cara.

—Mmmm, tres serán suficientes, no te muevas —A la primera mordida del escarabajo, Orión bramó con fuerza.

—Ya, ya, ya, no duele tanto, ven, faltan dos —En la segunda ocasión el minotauro resistió más y sólo dio un resoplido.

—¿Ves? No es nada del otro mundo, falta una.

Cuando Nia se disponía a poner la última, justo debajo del lagrimal, el escarabajo se le escapó de los dedos, corrió hacia la nariz de Orión para clavar ahí su mordida. La bestia dio tremendo alarido, que asustó a las aves en los árboles. Orión tomó al escarabajo arrancándolo de su nariz y se dirigió directo a la cueva.

—¡Ja ja ja! Perdón, lo siento, no fue mi intención, ¡ja ja ja! Perdón. Espérame, no camines tan rápido, ¿quién hubiera pensado que eras tan llorón? Regresa, sólo falta una.

Orión no se dejó poner la última tenaza, cuando regresaron, ambos estaban fatigados, llegaron a la paja donde se dejaron caer muertos de sueño. En esa época comenzaba a bajar la temperatura, el invierno lanzó sus primeros vientos helados. Nia despertó por el frío, buscó cómo calentarse y aunque ya tenía todas las frazadas, sentía que el frío le llegaba a enrojecer la piel, por lo cual fue hacia Orión, sintió su cálido y confortable pelaje, así que no había de otra, se metió por debajo de uno de los brazos de Orión, pesaba bastante, pero una vez dentro, esa presión era agradable. Por primera vez en días, Nia sentía seguridad y protección, de tal manera durmieron juntos en la primera noche helada de invierno.

Tres días pasaron, cada uno más frío que el anterior, los baños de Nia en el río se suspendieron. Orión hacía una fogata por las tardes con la que además de subir la temperatura de la cueva, calentaba agua para Nia, después de cada baño era la hora de dormir: Nia secaba su cuerpo con alguna frazada, luego iba hacia Orión que yacía dormido, ya estaba acostumbrada a dormir abrazada de él. En esta noche fría las piernas de Nia no estaban siendo cubiertas por el minotauro,

ella despertó, se acercó aún más a Orión, el frío hizo que de alguna forma terminara frotándose contra él, su pecho descubierto, sus pezones rozando el pelo, pronto su respiración se tornó fuerte y acelerada, sentía el hormigueo creciendo en su pubis, desarrollándose más allá en su vagina, ese roce y calor se sentían muy bien, se detuvo de repente cuando al alzar la mirada vio que Orión ya despertó y la miraba con mucho detenimiento, Nia estaba pasmada y apenada, quiso alejarse, pero el minotauro la sostuvo del abdomen, comenzando por olfatearla siguió con la revisión de su brazo y pierna donde estaban sus raspones, ya no había nada, sólo una suave piel que inmediatamente comenzó a acariciar y lamer, por algunos instantes Nia intentó empujarlo, pero lo sabía, en algún momento sus toques se dirigirían hacia su entrepierna, así que dejó de resistirse, pues Orión le había demostrado cariño y protección, en esta ocasión le permitió a Orión hacer cuanto quisiese.

El minotauro ahora empezó deleitándose con el olor de la joven, la olfateó desde su cabello hasta su pubis, había algo en su esencia que provocaba en Orión un desenfreno, haciendo sus toques más fuertes e intensos, su fuerza se descontrolaba por momentos, lo que normalmente sería una delicada caricia de la pierna subiendo hacia sus glúteos, era más un agarre tosco, como al aferrarse a algo para no perderlo.

Al parecer, la piel de Nia le encantaba a Orión, pues éste acarició completamente su cuerpo, deslizó sus dedos dentro de su vagina mientras comía desesperadamente de los bien formados pechos de Nia.

—Espera, recuéstate.

Orión por alguna razón obedeció, se recostó boca arriba, la erección era evidente, Nia se sentó sobre su abdomen, pudo sentir cómo sus piernas y nalgas se rozaban con esa suave alfombra, con los dedos Nia comenzó a acariciar el pecho de Orión, la emoción le hizo rasguñar, enterrarle las uñas muy fuerte, bajar la boca para morderlo, éste acariciaba sus piernas hasta la nalga, con la otra mano apretaba su seno deslizándola desde la base hasta el pezón, Orión la tomó de la cadera, quería penetrarla así que lo hizo y conforme la penetraba los gemidos de Nia se hicieron más fuertes, Nia por su propia cuenta comenzó a moverse, le comenzaba a gustar bastante, sus pezones estaban duros, así que dirigió las manos de la bestia hacia ellos, las manos no dudaron en pellizcarlos, Nia comenzó a cabalgar con más fuerza ese pene que parecía la partiría en dos; sin embargo, no le importaba, por primera vez se perdía en la emoción y el desenfreno, el dolor que sentía por ser tratada de una manera tan dura le hizo sacar su lado más primitivo, ahora eran dos seres unidos a través del placer que encontraba cada uno en el otro, Nia bajó y lo besó; Orión se levantó, con un brazo la tomaba de la espalda baja para hincarse, ella lo abrazaba con las piernas fuertemente, ese agarre le decía que no le soltaría, así fue que entre caricias desesperadas, las lamidas al cuerpo de Nia culminaron con Nia acostada boca abajo donde volvió a recibir dentro de ella la simiente que bruscamente depositaba Orión.

Pasaron tres días repitiendo esta nueva costumbre, al cuarto día Orión intentó salir, pero ante la petición de Nia para quedarse, no salió, y una vez más unieron sus cuerpos. El viernes al salir el sol Nia despertó, buscó a Orión con la mirada, y al verlo se levantó para buscarlo.

-iOrión!, iOrión! ¿Dónde se metió?

La puerta de troncos ya no estaba, pasó casi todo el día y su amante no regresaba, Nia recostada sobre la paja mirando el fuego de la hoguera comenzaba a extrañarlo de un modo algo singular, recordaba cómo era su calor y su tacto, comenzó a acariciar su pecho y bajó una mano a su entrepierna; no podía negarlo, deseaba que Orión estuviera ahí. En ese momento fue cuando escuchó el sonido de patas contra la roca de la cueva, se levantó rápidamente con una sonrisa de alegría, corrió hacia la entrada dispuesta a lanzarse encima de Orión.

Su semblante alegre cambió a uno temeroso cuando lo que vio en la entrada no era a Orión, sino a otro minotauro, uno mucho más grande, ¿el oso blanco? Un cachorro comparado con este demonio, pasaba fácilmente los tres metros, su pelaje negro totalmente, dos cuernos prominentes, uno astillado, los músculos de éste denotaban fuerza demoniaca, caminaba lentamente hacia Nia quitándose la armadura.

El monstruo tiró una pesada pechera, las hombreras presentaban relieves de calaveras, una humana y la otra tenía un rostro que Nia no supo identificar, a pesar de eso sabía cuál era su objetivo. Nia estaba anonadada, pero en esta ocasión su pulso se aceleró, la adrenalina corría por sus venas, en el momento que el demonio se detuvo para bramar al techo, ella lo aprovechó para correr por uno de sus costados; la puerta de troncos ya no estaba, encontraría la forma de escapar por el bosque y quizá lo habría logrado, de no ser por la vista que tuvo al llegar en la entrada.

Orión yacía en el suelo con heridas y otros dos minotauros lo custodiaban, su tamaño era semejante al de Orión. Inmediatamente Nia corrió a verlo.

—iOrión! ¡Háblame!, ¿qué pasó?, ¡iiiOrión!!!

Nia fue levantada por el demonio y llevada de regreso a la cueva entre gritos y golpes intentaba defenderse, absurdo, esa carne parecía hierro.

Los gritos de Nia retumbaban en las paredes de la caverna, los agarres de esta bestia eran demasiado fuertes, al grado de casi romperle los brazos.

—iAhh! ¡Orión, ayúdame! ¡Orión! ¡Prometiste que me cuidarías!

El silencioso cuerpo de Orión permanecía inmóvil, Nia estaba siendo tocada por el demonio, su lengua era demasiado áspera, le raspaba la piel como roca, intentó en vano defenderse, con una mano le sostuvo sus brazos contra su pecho empujando la pared, su fuerte agarre la estaba dejando sin aire e inconsciente, fue en el momento antes de desfallecer que el demonio bramó con fuerza.

Orión se había lanzado a la espalda del demonio con un hacha corta, se agarró del pelo y dio los más duros ataques que en toda su vida había dado; en perspectiva, un guerrero herido cubierto de sangre atacando implacablemente a un demonio sin ninguna expresión en la cara, su rostro denotaba absoluta concentración en la pelea, no podía darse el lujo de exacerbarse con la batalla, un solo movimiento equivocado y el final sería peor que la muerte.

El demonio se dejó caer de espalda, todo el peso fue recibido por Orión que bramó, algunas de sus costillas fueron rotas, el demonio se levantó, tomó a Orión de los cuernos y lo arrojó contra la pared.

Otro par de costillas fueron abolidas, intentó levantarse, estaba de rodillas apoyando las manos en el suelo cuando de pronto fue embestido y atravesado con el cuerno astillado del demonio, éste lo levantó, sacudió y volvió a lanzar, ahora cayó sobre una piedra, tosió sangre y cuando miró al suelo vio su hacha, dio la vuelta, el demonio se preparaba para embestirlo nuevamente; ambos se quedaron viéndose fijamente, hablando en un lenguaje que sólo ellos entendían, el frío dejaba ver el resplido que dio Orión, fue respondido con el del demonio.

Las patas estrellaron la roca debido al impulso que dio para embestirlo, Orión levantó su hacha, apenas tenía fuerzas para ello, un solo ataque, uno solo y nada más. El piso se estremeció con el peso del demonio, parecía un carro matado a punto de arrollar a un infante, la distancia se acortó demasiado, la punta de ese cuerno estaba casi encima de Orión... Un meteorito salió volando contra la cara del demonio, era un palo de la hoguera impactando y quemando directo en el ojo, fue lanzado por Nia con toda la fuerza que le permitió su cuerpo,

el impacto fue suficiente como para desviar la cabeza y que no clavara sus cuernos. Orión usó la fuerza que le quedaba y dio el hachazo en la parte del cuello que fue descubierta, aunque el golpe fue preciso y profundo no lo salvó del impacto, el hombro del demonio le dio de lleno y el cuerno que amenazaba con atravesarlo se estrelló contra la dura roca rompiéndolo, la resistencia del demonio era sobrenatural incluso perdiendo tal cantidad de sangre, tomó a Orión del cuello ahorcándolo, no parecía haber sentido la pérdida de sangre, Orión clavó sus dedos en el corte del hacha, metió su mano debajo de la piel jalando su carne. Tardó un poco, pero al final murió.

—Orión, no, por favor...

La saliva caía mezclada con sangre, a momentos se ahogaba con ella.

—No te muevas, te pondrás bien, tan sólo no te muevas, seguro las has tenido peores, ¿verdad?

Las lágrimas de Nia resbalaban por sus mejillas, tomó las frazadas rompiéndolas para improvisar vendas con las que cubrió las heridas del minotauro, fue muy difícil, pero logró parar las hemorragias. Orión se quedó dormido, toda esa fría noche Nia se quedó atendiéndolo, buscó las hierbas que su padre usaba para curar a sus hermanos cuando se lastimaban, el cuerpo de Orión estaba totalmente demacrado, se encontraba siendo bañado por los lienzos de Nia además de su sudor y lágrimas que no podía evitar derramar.

Ésa fue la noche más larga en la vida de Nia, la más llena de temor, era un pánico distinto a cualquiera que las personas normales pudieran sentir, el miedo a perder la única cosa que tienes, la única que importa. Se comenzó a culpar por lo sucedido, quizá si hubiera entendido el mensaje de la entrada abierta... debió de haberse ido, debió de haber sido más rápida cuando salió corriendo, debió de haber escapado antes, debió de haber muerto con su familia... Debió.

Entrada la mañana Orión paró de quejarse, el nudo en la garganta de Nia parecía tan difícil de tragar como si fuera lodo, ¿acaso había muerto ya? Acercó su oído a la boca, era lenta pero ahí estaba su respiración. Nia por primera vez en toda la noche pudo tener un respiro, las lágrimas, síntoma de liberar toda esa tensión hicieron acto de presencia, estaba tan aliviada, todo indicaba que con la ayuda de un pequeño milagro su Orión se salvaría.

Nia fue al río por agua, estaba tensa, pero algo alegre, la peor parte parecía haber pasado ya, cuando regresó, las lágrimas, los gritos, la desesperación fueron inhumanos, ahí estaba esa maldita criatura, más maldita que el minotauro negro: Tarsos.

—¡Ja ja ja! Maldito, ¡¿qué se siente la muerte, eh?! —decía mientras clavaba su espada en el cuello. No le dio en el centro, por eso Orión seguía vivo intentando golpearlo, pero estaba demasiado débil, literalmente se estaba ahogando en su sangre, Tarsos volviendo la mirada vio a Nia corriendo hacia él.

—¡Maldito!, ¡maldito!, ¡maldito! —Tarsos le dio un golpe en la cara que la tiró al suelo.

—No te preocupes, querida, también te daré lo tuyo, no creas que me he olvidado del asunto pendiente, te haré mi zorra y suplicarás que te mate, ¡ja ja ja! ¿Quién diría que estarías con esta bestia? —dijo mientras pateaba la cara de Orión.

Se dirigió hacia Nia que estaba en el suelo, esta vez ya no había quien la defendiera, aunque en realidad ya no era necesario, los ojos de Nia estaban llenos de determinación, su alma entera gritaba una sola palabra: ¡SANGRE! ¡SANGRE! ¡SANGRE! ¡SANGRE! ¡SANGRE! ¡SANGRE!

—Qué mirada tan descarada tienes, maldita perra, ¡ja ja ja! Me divertiré tanto contigo.

Se dirigía directo a ella, pero su pie fue sujetado por la mano sangrante de Orión, no podía levantarse; sin embargo, lo derribó jalándolo.

—¡Maldita bestia, suéltame! —decía mientras pateaba su cara.

Fue golpeado en el ojo, la cortada de la pelea con el oso se abrió otra vez, la moneda de vida comenzaba a gotear rodando lentamente bajo su ojo. La fuerza de Orión desapareció por completo, la vida se alejó de ese receptáculo.

—¡Ves, no eras nada, te logré derrotar! Ya no eres tan fuerte, ¿verdad? Bien, ahora...

Tarsos giró la cabeza sólo para recibir el cuerno que se le había roto al demonio negro.

—¡Ahhg, mi ojo, maldita! ¡Ahhg!

Nia sacó el cuerno de nuevo, esta vez lo dirigió directo al cuello en un ataque de adrenalina. La furia de Nia fue tal, que de la cara de Tarsos sólo quedó una masa deforme, que de no ser por el cráneo no se sabría que era una cabeza.

Pasaron un par de días. Nia llegó a un pueblo donde alquiló dos caballos para mover los cuerpos de los minotauros, dejó el cuerpo de Orión en el fondo de la caverna, a él no lo sacó, no podía imaginar profanar su cuerpo arrastrándolo por el suelo, así que decidió hacer una tumba de roca encima de él; cada piedra que colocó en él llevaba lágrimas, algo de sangre de sus manos cansadas y la quemadura que le produjo tocar el madero ardiendo. Nia decidió quedarse un par de semanas, hasta que cierto día:

—Bien, muchachote, es hora de irme. Sabes, ojalá te hubiera hecho prometer que nunca me abandonarías, quizá lo habrías cumplido. Me llevo el emblema incrustado en tu pechera, lo usaré para hablarle de ti, creo que algún día querrá venir a verte, espéralo, ¿sí? Ya guardé y escondí tus cosas, cubriré la entrada para que no vean nuestro lugar, espero no te moleste que haya tomado el oro que tenías. Bueno, creí que tendría más cosas que decirte, te voy a extrañar un poco, ¡ojalá tú también lo hagas! —decía con una voz temblorosa—. Espérame donde estés, te acompañaría ahora, pero necesita de alguien que lo cuide, nos vemos después minotauro, mi Orión.

Fue así como Nia se fue de esa montaña dejando tras de sí a Orión enterrado bajo las frías piedras de su tierra y cubierto con paja, aquella que los cobijó durante sus frías noches.

SEGUNDO LUGAR

Poesía

EDGAR JOSUÉ VÁZQUEZ CORTÉS
Química



Entre una nube de cannabis

Anoche tuve un sueño
En el que te desnudaba
Y con mis labios recorría
Cada parte de tu piel,
Al despertar,
No encontré tu mirada
Mas sé

Que tú

Lo soñaste

También.



SEGUNDO LUGAR

Microrrelato

CLAUDIA LETICIA VANEGAS FLORES
Química Farmacéutico Biológica



Tatuajes

–Come adecuadamente, cariño– dijo mi madre a la hora de la vianda. Me había mostrado reacio a probar lo que había en el plato. –Amor, ¿es que acaso no te gusta el guisado de mamá?

El sazón de mi madre era excelente, era la carne la que me conflictuaba, pues entre la salsa se asomaba el tatuaje de papá.



CONVOCATORIA de ingreso a la Compañía de Danza Tradicional Mexicana de la Facultad de Química

¡Se busca talento!

Requisitos:

- ✓ Conocimiento básico de zapateado y sus combinaciones
- ✓ Seguridad y soltura
- ✓ Pasión por la danza
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Compromiso y disciplina



Lugar y horario de ensayos:

Facultad de Química
Edificio B, sotano, Jardín de las Ardillas
Domingos de 9:00 a 14:00 horas

Informes:

culturalesfq@unam.mx

danzatradicionalmexicana@yahoo.com.mx

Facebook: Danza Tradicional Mexicana

Beneficios de la danza:

1. La danza contribuye al desarrollo psicomotriz de los alumnos gracias a la gran variedad de ritmos y géneros que aborda; aumenta la coordinación neuromuscular; desarrolla el sentido espacial y rítmico; mejora las capacidades físicas y el control postural.
2. La danza inculca en el alumno el cuidado de su cuerpo y su salud, contribuye al conocimiento y la aceptación del propio cuerpo, desarrolla el sentido estético, mejora la percepción del esquema corporal y, en consecuencia, la autoestima y autoconfianza.
3. La danza potencializa los aprendizajes en otras disciplinas al mejorar procesos cognitivos como la memoria, la atención, la solución de problemas, el pensamiento y la creatividad.
4. Danzar fomenta la empatía y la experimentación de diversas emociones desatadas por objetivos comunes, que la vuelven un elemento socializador y unificador. Reafirma la identidad social y personal.
5. La danza mejora el proceso de comunicación al desarrollar la expresión no verbal, mejora el proceso de socialización (integración y cooperación).
6. La danza en el ámbito recreativo es un elemento que ayuda a la canalización y liberación de tensiones.
7. La danza tradicional fomenta el entendimiento y la aceptación del otro como un ser con un contexto y una historia, crea la necesidad de ampliar un reconocimiento y un respeto por las individualidades y la diversidad social, factores clave frente a la desintegración y la falta de cohesión social, marginación, desigualdad y racismo.
8. La danza folclórica, como una disciplina pedagógica y desde un espacio de crítica y generación de conocimiento como el universitario, puede promover acciones que impulsen la empatía, el respeto, la igualdad y la equidad. En esta comunidad específica, tiene la oportunidad de encontrar apertura y aceptación; humanizar frente a la masificación, la enajenación y la pasividad del contexto global actual.

Festival Internacional de Cine de la UNAM
en la Facultad de Química

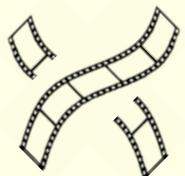
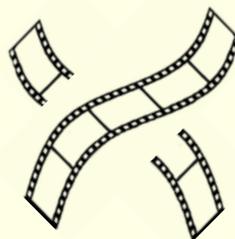


Piérdete entre los muertos,
de Rubén Gutiérrez

México, 61'

Miércoles 10 de octubre, 13:00 horas

AUDITORIO B



► *Peñas*, de Sheila Altamirano, **México, 25'**

► *Resplandece*, de Clemente Castor, **México, 27'**

Miércoles 7 de noviembre, 13:00 horas

AUDITORIO B

CINE-DEBATE

Con la participación del Mtro. Luis Sánchez Graillet y
el Dr. José Ramón Orrantía

UNA VERDAD INCÓMODA (AN INCONVENIENT TRUTH), DE DAVIS GUGGENHEIM

Jueves 25 de octubre, 19:00 horas

Explanada del Edificio A



AN INCONSISTENT TRUTH (RESPUESTA A LA ANTERIOR), DE SHAYNE EDWARDS

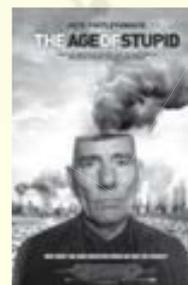
Jueves 15 de noviembre, 19:00 horas

Explanada del Edificio A

THE AGE OF STUPID, DE FRANNY ARMSTRONG

Jueves 6 de diciembre, 19:00 horas

Explanada del Edificio A





¿Te gustaría ser un **PROMOTOR CULTURAL** y contribuir en el desarrollo de las actividades culturales de tu Facultad?

Acércate a la Sección de Actividades Culturales, ubicada en la Secretaría de Apoyo Académico, Edificio A, planta baja, junto a la Dirección de la Facultad y pregunta cómo puedes contribuir en:



- ✓ Organización de eventos
- ✓ Planeación de proyectos culturales
- ✓ Apoyo en la realización de conciertos, muestras de cine, exposiciones, entre otras actividades que contribuyen a la extensión de la cultura

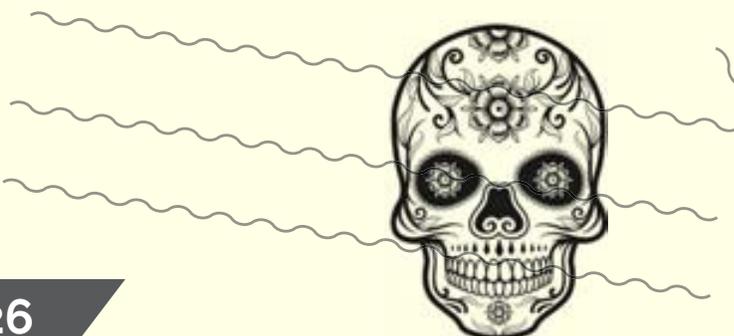
¡Alumno de la FQ, la cultura está en ti, el arte eres tú!



Si tienes una banda, formas parte de un grupo de danza, pintas, te interesa el cine o realizas alguna actividad artística que desees presentar en tu Facultad, acércate a la Sección de Actividades Culturales, donde te brindaremos un espacio para que demuestres tu talento.

Secretaría de Apoyo Académico
Coordinación de Atención a Alumnos
Sección de Actividades Culturales
Edificio A, planta baja
Horario de atención de 10:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00
Teléfono: 5622 3700
Correo: culturalesfq@unam.mx

Te invitamos a formar parte de la Tradición de Día de Muertos en la Facultad de Química, acude el miércoles 31 de octubre, a las 18:00 horas, en la Explanada Central del Edificio A, disfrazado o maquillado de algún personaje o representación alusivos a las tradiciones de Día de Muertos, con la finalidad de que seas partícipe de este gran evento para la FQ.





AUDICIONES

para formar parte del

CORO ALQUIMISTAS
de la Facultad de Química

UNAM
La Universidad
de la Nación

Bases

1. Podrán formar parte del *Coro Alquimistas* de la FQ los alumnos de nivel licenciatura y posgrado, así como el personal académico y administrativo de la Facultad.
2. Los interesados deberán acudir a la Sección de Actividades Culturales, de la Coordinación de Atención a Alumnos, a inscribirse y programar una cita para realizar su audición.
3. Las audiciones se realizarán en los siguientes días y horarios:

Lunes •

Miércoles •

Viernes •

13:00 a 13:30 horas

Para cualquier duda o solicitud de información,
puede llamar a los teléfonos: 56 22 36 92 y 37 00,
o puede escribir a los correos:

actividadesculturalesfq@gmail.com

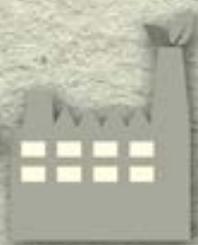
culturalesfq@unam.mx

¡Recicla tus gadgets!

Reciclar para becar



Recolección



Planta de reciclaje



Se utilizará un proceso sustentable, es decir, no produce residuos



Por favor sólo deposita
tablets y celulares



Se realizará un donativo al
programa de becas "Bob Johnson"
dependiendo de la cantidad recolectada



Se recuperan metales
como cobre y hierro,
además de algunos
plásticos

Para más informes consulta:
urbansci8.wisite.com/misitio



DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA SALUD

TU SALUD ES MUY IMPORTANTE!

Resuelve tus dudas sobre alimentación, sexualidad, adicciones y salud mental en:

Sistema de Orientación en Salud (S.O.S.)

Tel. 5622.0127
Correo: sos@unam.mx

Dirección General de Atención a la Salud

Hay momentos que pueden esperar.

Si no traes condón es mejor no tener relaciones.

Protégete

Centro de Atención en Salud (CAS) 56220127 Correo: sos@unam.mx
Dirección General de Atención a la Salud (DGAS) www.dgas.unam.mx

¿PASTILLA DE EMERGENCIA COMO ANTICONCEPTIVO?

NUNCA DEBE UTILIZARSE COMO PRIMERA OPCIÓN

Es un método de emergencia que debe utilizarse cuando se olvida o falla el método habitual de anticoncepción.

EFFECTOS SECUNDARIOS MÁS FRECUENTES

Mareos, náuseas, Eructos, dolor abdominal y fatiga. Se debe utilizar en el menor tiempo posible después de la relación sexual.

¿ESTÁS DISPUESTO A TOMARLA... ¿QUÉ DEBERÁS HACER?

Siempre debes utilizar un método seguro que te proteja contra el embarazo no deseado y la infección.

Dirección General de Atención a la Salud

No te pases... Evita la **OBESIDAD**

La obesidad inicia con el sobrepeso y es causa de diabetes e hipertensión entre otras enfermedades mortales.

Te recordamos que el valor de una cintura normal es:

Mujeres 80 cm. o menos
Hombres 90 cm. o menos

EL SOBREPESO Y LA OBESIDAD SON PROBLEMAS

No te pases... **EVITA LA OBESIDAD**

La obesidad inicia con el sobrepeso y es causa de diabetes e hipertensión entre otras enfermedades mortales.

Te recordamos que el valor de una cintura normal es:

Mujeres 80 cm. o menos
Hombres 90 cm. o menos

EL SOBREPESO Y LA OBESIDAD SON PROBLEMAS

Dirección General de Atención a la Salud

PODEMOS prevenir la obesidad

Cuida tu peso, procura equilibrio a lo que comes

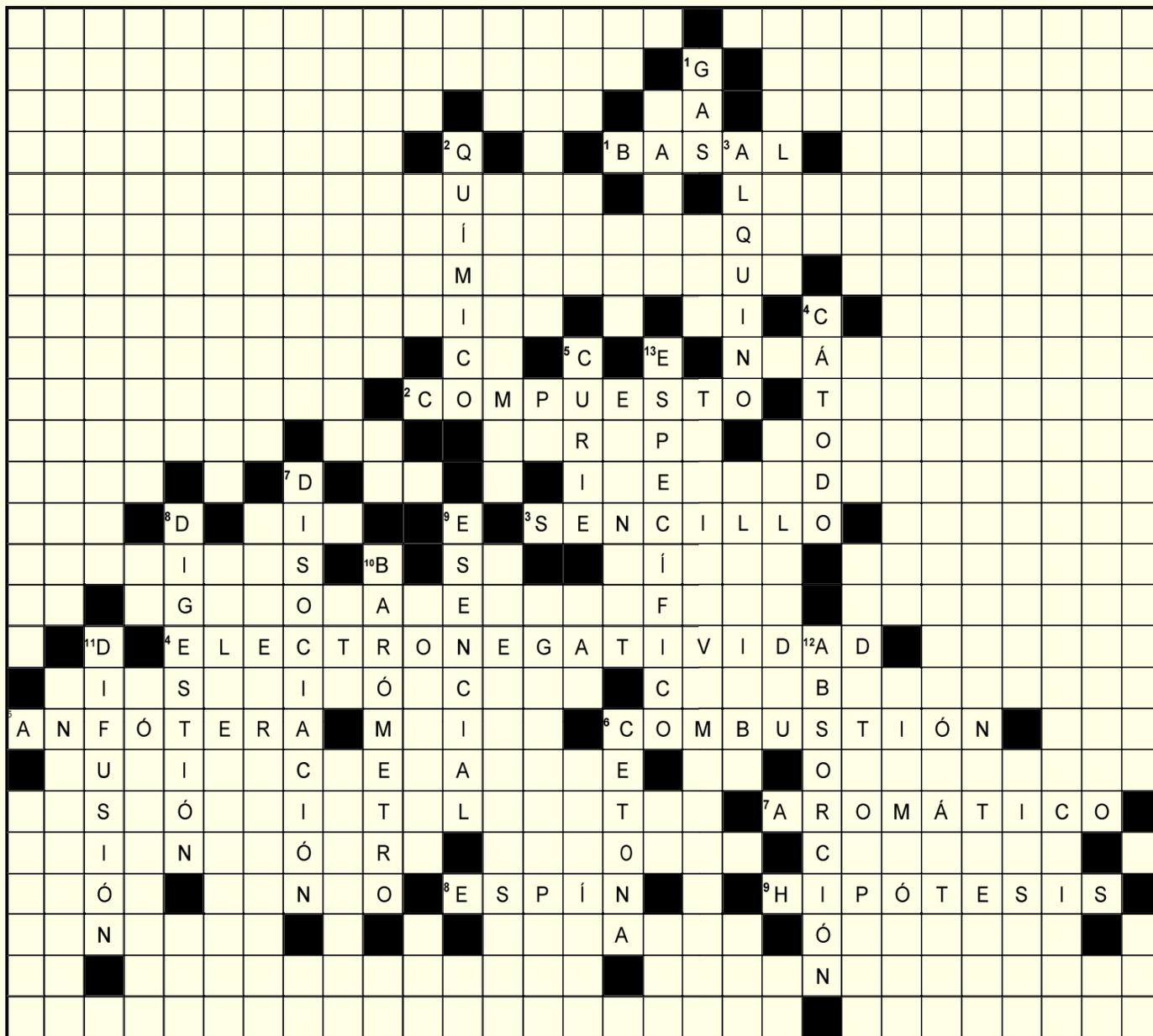
Elige los alimentos que tienen el carbono y las proteínas.

Evita los alimentos que tienen muchos carbohidratos y grasas.

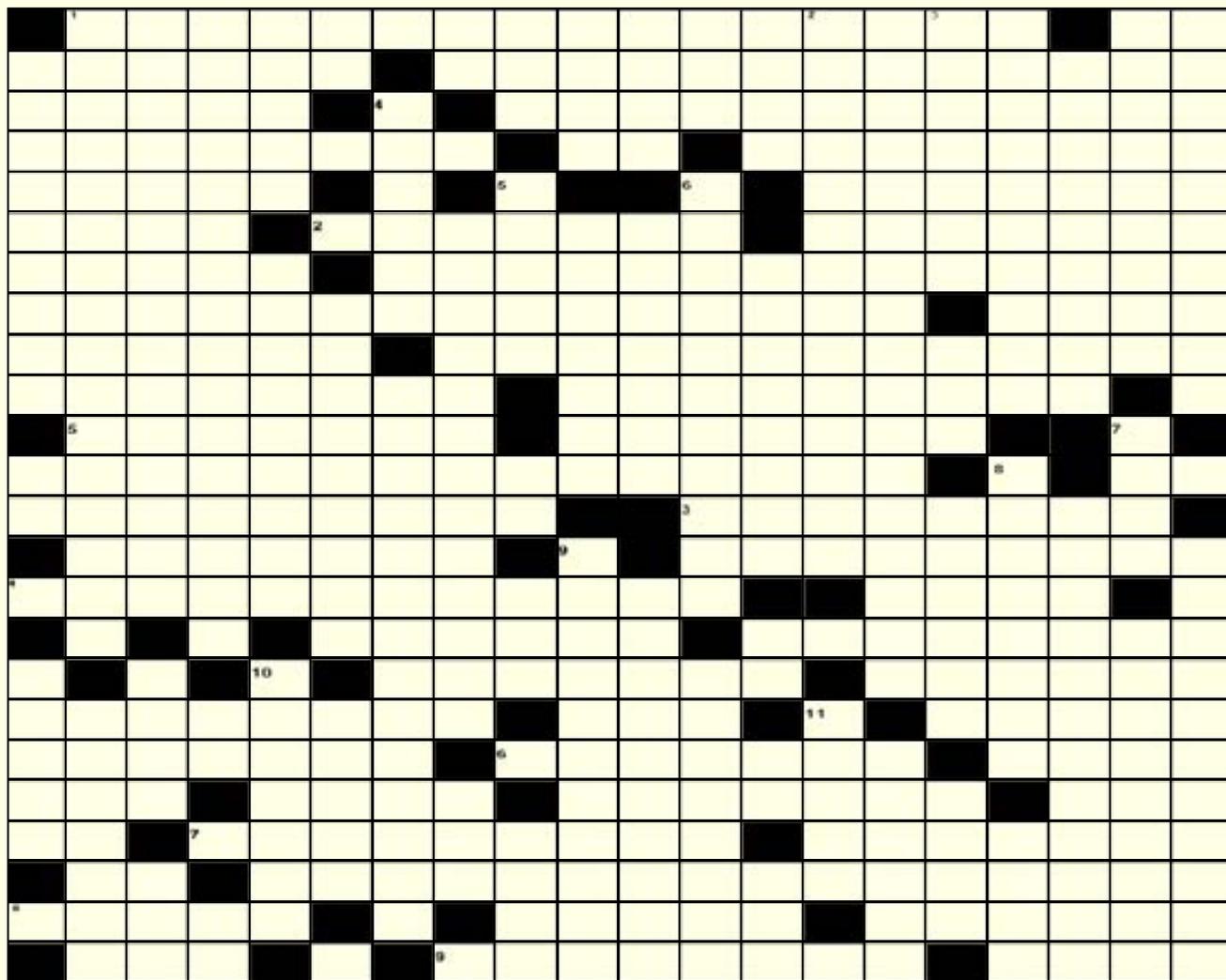
Sistema de Orientación en Salud (SOS)
Tel. 56220127 correo: sos@unam.mx

Dirección General de Atención a la Salud UNAM

www.dgas.unam.mx



#Un goya para la comunidad de la Facultad de Química que lucha diariamente por el acceso justo e igualitario a todos los servicios que por derecho tienen hombres y mujeres



HORIZONTALES

- 1 Son aquellos compuestos que el organismo requiere en pequeñas cantidades. Son indispensables para la vida porque intervienen en los diferentes procesos bioquímicos y metabólicos de los organismos vivos; en este grupo se clasifican las vitaminas y los minerales.
- 2 Forma curva de la superficie de un líquido cuando se coloca dentro de un tubo de ensayo, la cual puede ser cóncava o convexa.
- 3 Compuestos con fórmulas moleculares idénticas, pero diferentes fórmulas estructurales.
- 4 Carbohidrato que no puede hidrolizarse a unidades de carbohidrato más sencillas.
- 5 Proceso de división celular para formar una célula espermática y un óvulo mediante el cual cada célula que se genera contiene la mitad de los cromosomas que se encuentran en la célula normal.
- 6 Compuestos orgánicos que se encuentran en los organismos vivos; son insolubles en agua, pero solubles en solventes orgánicos.
- 7 Elemento que tiene propiedades intermedias entre las de los metales y los no metales (por ej. el silicio); estos elementos tienen aplicación en la electrónica.
- 8 Sal de un ácido graso de cadena larga.
- 9 Partícula con carga 1^+ que tiene la masa de un electrón.

VERTICALES

- 1 Son las fuentes principales de materia básica, partes de reemplazo y aporte energético para las células; en este grupo se clasifican los carbohidratos, los lípidos y las proteínas.
- 2 Reacción entre un ácido y una base para formar una sal más agua.
- 3 Región alrededor del núcleo, semejante a una nube, donde se localizan los electrones.
- 4 Tipo de regla que enuncia que un átomo diferente del hidrógeno tiende a formar enlaces hasta estar rodeado por ocho electrones de valencia.
- 5 Unión Internacional de Química Pura y Aplicada: es la autoridad reconocida en el desarrollo de estándares para denominación de compuestos químicos.
- 6 Ión formado por más de un átomo.
- 7 Medida de la atracción gravitacional de la Tierra hacia un cuerpo o un objeto.
- 8 Sustancia química que se forma a partir de reactivos en un cambio químico.
- 9 Tipo de leyes o postulados sencillos de fenómenos naturales para los cuales no hay excepciones en las condiciones dadas.
- 10 Término que engloba los neutrones y protones en el núcleo de un átomo.
- 11 Unidad de energía en el Sistema Internacional (SI).

CONVOCATORIA

La Secretaría de Apoyo Académico, a través de la Coordinación de Atención a Alumnos y la Representación Estudiantil Universitaria de la Facultad de Química (Consejeros Universitarios, Consejeros Técnicos, Consejeros Académicos del Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud y Consejeros Académicos del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías), convoca a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar en los tradicionales certámenes, que se llevarán a cabo en las instalaciones de nuestra Facultad.



CONCURSO DE OFRENDAS

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en posgrado, así como ex alumnos, académicos y personal administrativo.
2. La participación será en equipo, con un mínimo de 5 integrantes y un máximo de 15.
3. Cada equipo presentará una **Ofrenda de Día de Muertos** con tema libre.
4. Las inscripciones iniciarán a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el **viernes 26 de octubre**. El formato de inscripción deberá recogerse en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
5. El formato original, debidamente llenado y con una breve explicación de la ofrenda, deberá entregarse antes del **viernes 26 de octubre** en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
6. Los espacios designados para la instalación de cada una de las ofrendas se determinarán de acuerdo con el número de equipos registrados y con base en un sorteo que se realizará el **7:00 horas del lunes 29 de octubre**, en el Vestíbulo del Edificio A, para lo cual deberán presentarse los responsables de cada equipo.
7. El montaje de las ofrendas se efectuará a partir de las **7:00 horas del lunes 29 de octubre**. A la misma hora se le entregará al responsable del equipo el mobiliario correspondiente (1 mesa y 2 sillas). Las ofrendas deberán quedar instaladas, a más tardar, a las 15:00 horas, para la respectiva inauguración del evento.
8. A las **17:00 horas del lunes 29 de octubre**, se llevará a cabo el recorrido del Jurado calificador, quienes evaluarán los siguientes aspectos:
 - ♥ Elementos de la ofrenda asociados al tema elegido.
 - ♥ Creatividad artística.
 - ♥ Explicación de la ofrenda.
9. La premiación del concurso se realizará el **miércoles 31 de octubre a las 18:00 horas** en la Explanada Central del Edificio A.
10. La decisión del Jurado será inapelable.
11. A todos los participantes inscritos en el concurso se les entregará un reconocimiento por parte de la Coordinación de Atención a Alumnos.
12. Se premiarán las ofrendas que obtengan los tres primeros lugares.
13. Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

CONCURSO DE CALAVERAS CATRINAS

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en posgrado; así como ex alumnos, académicos y personal administrativo.
2. Los interesados en participar deberán presentarse en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos para realizar la inscripción correspondiente.
3. El último día de inscripción será el **viernes 26 de octubre**.
4. La caracterización de los alumnos inscritos deberá apegarse a la **Calavera Catrina**, obra creada por el artista mexicano **José Guadalupe Posada**, y tendrán que presentarse el **miércoles 31 de octubre, a las 17:30 horas**, en la Explanada Central del Edificio A de la Facultad de Química.
5. La pasarela de Catrinas se realizará a las **18:00 horas** en el lugar mencionado. El Jurado deliberará y determinará a los ganadores con base en los siguientes aspectos:
 - ♥ Creatividad: capacidad para adaptar el concepto a la **Calavera Catrina de José Guadalupe Posada**.
 - ♥ Originalidad: la sorpresa que cause en el espectador al adaptar el concepto con coherencia y estética.
 - ♥ Maquillaje: impacto visual del uso de color en la piel.
 - ♥ Accesorios: elementos adicionales que enriquezcan el impacto visual y la credibilidad.
 - ♥ Actuación: capacidad para representar al personaje.
 - ♥ Vestuario: uso de elementos creados y/o adquiridos.
 - ♥ Espectacularidad: admiración que genere en el público.
6. La decisión del Jurado será inapelable.
7. A todos los participantes inscritos se les entregará un reconocimiento por parte de la Coordinación de Atención a Alumnos.
8. Se premiarán las Catrinas que obtengan los tres primeros lugares.
9. Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en posgrado; así como ex alumnos, académicos y personal administrativo.
2. En categoría única, escribe de una a tres Calaveritas, con una extensión máxima de una cuartilla cada una, donde quede plasmado alguno de los aspectos de la vida cotidiana en nuestra Facultad.
3. La Calaverita o Calaveritas que inscribas deberán montarse en alguna utilería del Día de Muertos (ataúd de unicel, altar, calavera, etcétera, de medidas considerables), con la finalidad de exhibirlas dentro de la exposición de Ofrendas.
4. La fecha límite para la entrega de los trabajos será el **viernes 26 de octubre a las 19:00 horas**, en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
5. Se premiarán las Calaveritas que obtengan los tres primeros lugares.
6. El veredicto del Jurado será inapelable.
7. El **miércoles 31 de octubre**, a partir de las **18:00 horas**, se dará a conocer a los ganadores, quienes, como parte de la ceremonia de premiación, leerán sus trabajos escritos, en la Explanada Central del Edificio A.

Te invitamos a formar parte de la Tradición de Día de Muertos en la Facultad de Química, acude el **miércoles 31 de octubre**, a las **18:00 horas**, en la **Explanada Central del Edificio A**, disfrazado o maquillado de algún personaje o representación alusivos, con la finalidad de que seas participe de este gran evento para la FQ.

Para resolver dudas o solicitar información, llamar a los teléfonos:

5622-3692 y 23700,

o bien, escribir a los correos:

culturalesfq@unam.mx
actividadesculturalesfq@gmail.com

