

La solidaridad de la comunidad de la FQ

El acopio y la conformación de brigadas, para ayudar a la población afectada por el sismo del pasado 19 de septiembre, demostraron la solidaridad y la capacidad de organización de la comunidad de la Facultad de Química, que con espíritu universitario acudió a diversas comunidades a repartir víveres, medicamentos, herramientas y productos de higiene.

Esta iniciativa, tuvo una respuesta favorable por parte de la comunidad, ya que se recaudaron varias toneladas de suministros, mismos que se distribuyeron entre las poblaciones más afectadas del Estado de México, Morelos y diversos puntos de la capital del país.

La respuesta inmediata demostró el compromiso que la Facultad tiene con la sociedad y con México; sin lugar a dudas, se comprobó el esfuerzo y el interés por ayudar, y cómo la solidaridad es parte de la formación profesional que la UNAM brinda.

La solidaridad con la que la comunidad respondió a la tragedia debe destacarse por la determinación con la que actuó, además de la instalación de un Centro de Acopio, se integraron diferentes brigadas, llevando víveres, apoyando en labores de remoción de escombros en varias delegaciones, revisando medicamentos, esto permite corroborar el denuedo con el que trabaja.

México entra en una etapa muy importante, en la que la unión de la sociedad debe permear para la reconstrucción del país. Es un buen momento para demostrar la entrega y solidaridad de todos los universitarios y vincular esfuerzos en beneficio de la población, con eficiencia y determinación.

Como un valor universitario "la solidaridad crea redes de apoyo para ayudar a quienes lo necesitan, cuando lo necesitan. La red mínima es la de una persona ayudando a otra, pero mientras más se extiende este principio empático, se crean redes más sólidas a la vez que flexibles y eficientes. La ayuda solidaria implica el desinterés de no esperar algo a cambio, pero sí es justo reconocer públicamente la ayuda solidaria, así como el compromiso que ella implica" (www.valor.unam.mx).

Los alumnos, apoyados en todo momento por las autoridades de la FQ, manifestaron su compromiso con la sociedad, esto sin duda seguirá impulsando todos los ámbitos de desarrollo, por ello gritamos:

***i#Un goya para la comunidad de la FQ
que se solidarizó con los damnificados
por el sismo del pasado
19 de septiembre!***

Agenda de los trámites que se realizan en la CAE Semestre 2018-1

TRÁMITE	FECHA
Resultados de "más de dos" exámenes extraordinarios*	30 de octubre
Registro a exámenes extraordinarios "EB" - vía WEB	8 al 10 de noviembre
Entrega de pago "EB"	13 y 14 de noviembre
Fin de cursos	24 de noviembre
Exámenes ordinarios "A"	27 de noviembre al 1 de diciembre
Exámenes ordinarios "B"	4 al 8 de diciembre
Realización de exámenes extraordinarios "EB"	11 al 13 de diciembre
Vacaciones de invierno	18 de diciembre de 2017 al 5 de enero de 2018
Solicitud de cambio de carrera interno	9 al 11 de enero
Resultados de cambios de carrera interno (hacia 2018-2)**	16 de enero

* Es indispensable haber aprobado 1 ó 2 exámenes en el período "A".

** Para dictaminar se considerarán las calificaciones del semestre 2018-1 inclusive.



#Un goya para los químicos que en su vida diaria promueven la equidad de género.

Facultad de Química



Dr. Jorge M. Vázquez Ramos / Director

Lic. Verónica Ramón Barrientos / Coordinadora de Comunicación

QFB Raúl Garza Velasco / Secretario General

Lic. Mayra Alencáster Villalva / Editora Responsable

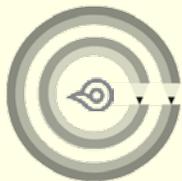
Lic. Nahúm Martínez Herrera / Secretario de Apoyo Académico

CME Brenda Álvarez Carreño / Corrección de Estilo

Lic. Grisell Moreno Morales / Coordinadora de Atención a Alumnos

Taller de Imprenta, FQ

Dra. Elena Guadalupe Ramírez López / Coordinadora de Asuntos Escolares



What Should I Do Before, During, And After An Earthquake?



What to Do Before an Earthquake

- ▶ Make sure you have a fire extinguisher, first aid kit, a battery-powered radio, a flashlight, and extra batteries at home.
- ▶ Learn first aid.
- ▶ Learn how to turn off the gas, water, and electricity.
- ▶ Make up a plan of where to meet your family after an earthquake.
- ▶ Don't leave heavy objects on shelves (they'll fall during a quake).
- ▶ Anchor heavy furniture, cupboards, and appliances to the walls or floor.
- ▶ Learn the earthquake plan at your school or workplace.

What to Do During an Earthquake

- ▶ Stay calm! If you're indoors, stay inside. If you're outside, stay outside.
- ▶ If you're indoors, stand against a wall near the center of the building, stand in a doorway, or crawl under heavy furniture (a desk or table). Stay away from windows and outside doors.
- ▶ If you're outdoors, stay in the open away from power lines or anything that might fall. Stay away from buildings (stuff might fall off the building or the building could fall on you).
- ▶ Don't use matches, candles, or any flame. Broken gas lines and fire don't mix.
- ▶ If you're in a car, stop the car and stay inside the car until the earthquake stops.
- ▶ Don't use elevators (they'll probably get stuck anyway).

What to Do After an Earthquake

- ▶ Check yourself and others for injuries. Provide first aid for anyone who needs it.
- ▶ Check water, gas, and electric lines for damage. If any are damaged, shut off the valves. Check for the smell of gas. If you smell it, open all the windows and doors, leave immediately, and report it to the authorities (use someone else's phone).
- ▶ Turn on the radio. Don't use the phone unless it's an emergency.
- ▶ Stay out of damaged buildings.
- ▶ Be careful around broken glass and debris. Wear boots or sturdy shoes to keep from cutting your feet.
- ▶ Be careful of chimneys (they may fall on you).
- ▶ Stay away from beaches. Tsunamis and seiches sometimes hit after the ground has stopped shaking.
- ▶ Stay away from damaged areas.
- ▶ If you're at school or work, follow the emergency plan or the instructions of the person in charge.
- ▶ Expect aftershocks.

Glossary:

Debris: the remains of something broken down or destroyed.

Sturdy: strongly made.

Seiche: an oscillation of the surface of a landlocked body of water (such as a lake) that varies in period from a few minutes to several hours.

ALL CONTENT IS ©2007 MICHIGAN TECHNOLOGICAL UNIVERSITY. PERMISSION GRANTED FOR REPRODUCTION FOR NON-COMMERCIAL PURPOSES.

RETRIEVED FROM: <http://www.geo.mtu.edu/UPSeis/bda.html>

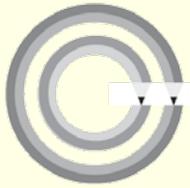
idiomasfq@unam.mx



Contacto:

Departamento de Idiomas
Edificio B, cuarto piso

Teléfonos: 5622 3506, 5622 8222 ext. 44059



La entrevista de trabajo.

Antes de acudir a una entrevista de trabajo, te recomendamos que consideres lo siguiente:

1. Conoce la empresa. Es importante que cuentes con la mayor cantidad de información sobre la empresa que te dará empleo, averigua todo lo que puedas: su historia, su situación actual y su proyección a futuro. Tus fuentes pueden ser:
 - Internet.
 - Publicaciones periódicas y especializadas en el sector.
 - Amigos o personas relacionadas con la empresa.
2. Conoce el puesto. Debes tener un amplio conocimiento de los deberes y responsabilidades ligadas del puesto y qué se espera de ti. Prepárate para realizar preguntas interesantes.
 - ✓ ¿Cuál es la misión del puesto?
 - ✓ ¿Cuáles son las principales funciones y tareas?
 - ✓ ¿Qué competencias se requieren?
 - ✓ ¿Cuál es el nivel de responsabilidad? (Objetivos, presupuesto a gestión, personas a cargo, etc.)
3. Conócete a ti mismo. Analiza si eres la persona que debe ocupar la vacante.
4. Revisa tu vida profesional a conciencia:
 - ✓ Revisa todas las fechas, cargos, deberes, responsabilidades y logros.
5. Conoce tus puntos fuertes y débiles.
6. Prepárate para dar ejemplos concretos y reales de tus logros y cómo pueden ayudar estas experiencias a solucionar algunos de los problemas de la empresa.

7. Reflexiona sobre tus logros para poder explicar adecuadamente tus puntos fuertes cuando surja la oportunidad. Analiza también lo que has aprendido de tus fracasos, recuerda que el entrevistador tomará la decisión de contratar a alguien basándose en los siguientes factores clave:
 - ✓ Actitud y desenvoltura en el trabajo.
 - ✓ Imagen, presentación y habilidades comunicativas.
 - ✓ Experiencia y habilidades.
 - ✓ Formación y títulos.
 - ✓ Conocimientos del sector y técnicos aplicables al cargo.
 - ✓ Te aconsejamos:
 - ✓ Llega puntual a la entrevista (10 o 15 minutos antes, no más).
 - ✓ Lleva contigo una copia extra de tu currículum, por si acaso, y algo en donde realices apuntes.
 - ✓ Acuérdate de apagar tu teléfono celular (da importancia a tu entrevista).
 - ✓ Muestra entusiasmo respecto al cargo y la empresa.
 - ✓ Haz especial hincapié en tus talentos y logros (no inventes cosas).
 - ✓ Responde a las preguntas sinceramente, de forma directa y clara.
 - ✓ Llama a la persona que te ha ofrecido el puesto después de la entrevista (demuestra tu interés).

Recuerda que la primera impresión
¡JAMÁS SE OLVIDA!

Les deseamos éxito en sus próximas entrevistas



Contacto:

Mtro. Javier A. Olguín H.

Responsable de Bolsa de Trabajo y Prácticas Profesionales
Coordinación de Atención a Alumnos Edificio A, planta baja.

Horario: 10:00 a 15:00 y 16:00 a 19:00

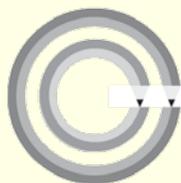
Teléfono: 5622-3692 y 93

bolsadetrabajofq@unam.mx

Facebook: Bolsa de Trabajo Facultad de Química

Twitter: @BolsadTrabajoFQ





REGISTRO DE ALUMNOS AL SERVICIO SOCIAL: DEL 7 DE AGOSTO AL 1 DE DICIEMBRE

ALUMNOS IMPORTANTE

Estimado alumno, para poder realizar tu Servicio Social deberás haber cubierto el **70% de los créditos totales** y cerciorarte de lo siguiente:

- **El programa se encuentre vigente**, en este caso debe contar con la clave 2017 (verificar la disponibilidad del programa de tu interés en la cartera de programas 2017 (www.sias.unam.mx)).
- **Que esté solicitada la carrera a la que pertenezcas.**
- **Que existan vacantes disponibles en programa**, ya que una vez que se llenan los lugares solicitados por el responsable en el registro inicial, el sistema ya no admite el ingreso de datos.

Ojo: en caso de no contar con dicha información, acude al área responsable para solicitar los datos necesarios.

DEL REGISTRO

La prestación del Servicio Social **no se reconoce en ningún caso retroactivamente**, por ello es conveniente que, antes de iniciar actividades, realices el registro formal del mismo, verificando con antelación los requisitos que debes cubrir para hacer el trámite en www.quimica.unam.mx sección Alumnos/Servicio Social/ Realización del Servicio Social

SÓLO SE RECIBIRÁN DOCUMENTOS QUE CUMPLAN CON LAS CARACTERÍSTICAS REQUERIDAS POR LA UNIDAD RESPONSABLE DE SERVICIO SOCIAL

De la liberación del Servicio Social

Al concluir las 480 horas reglamentarias, tienes la obligación de certificar formalmente el Servicio Social, por lo que deberás entregar, en un plazo no mayor a 2 meses hábiles posteriores a la fecha de conclusión, el informe de actividades y carta de término, **documentos que deberán ser revisados y aprobados oportunamente** por el tutor para el cabal cumplimiento de esta actividad.

NOTA: Si el alumno no entregara la documentación en el periodo establecido, el registro quedará sin efecto.



Contacto:

Lic. Norma Sánchez Flores
Responsable de Servicio Social
Coordinación de Atención a Alumnos
Edificio A, planta baja, ventanilla cuatro
Teléfono 56223692
serviciosocialfq@unam.mx



Laboratorio Nacional de Manufactura Aditiva Digitalización 3D y Tomografía Computarizada (MADiT)

SOLICITA ESTUDIANTES DE:

- > INGENIERÍA QUÍMICA
- > QUÍMICA
- > INGENIERÍA QUÍMICA METALÚRGICA

Para realizar su servicio social desarrollando las siguientes actividades:

1. Estudio de la relación estructura-propiedad de polímeros empleados en procesos de manufactura aditiva (conocido comúnmente como impresión 3D).
2. Estudio y desarrollo de procesos de manufactura aditiva para materiales poliméricos.
3. Estudio de estrategias para el procesamiento y modificación de polímeros para manufactura aditiva.
4. Investigación y síntesis para la modificación de materiales empleados en manufactura aditiva.
5. Síntesis, modificación y caracterización físico-química de polímeros para su aplicación en manufactura aditiva.
6. Síntesis y caracterización de materiales nanoestructurados para la modificación de materiales empleados en manufactura aditiva.
7. Apoyo en la enseñanza de procesos de polimerización y manufactura aditiva.

OBJETIVOS

1. Colaborar en la aplicación de técnicas de caracterización de propiedades físicas y químicas de los polímeros empleados en procesos de manufactura aditiva, particularmente cromatografía de gases-masas.
2. Participar en el estudio de la interacción entre los procesos de manufactura aditiva y las propiedades de los materiales utilizados (polímeros).
3. Participar en la práctica docente seleccionando y preparando material didáctico enfocado al estudio de la manufactura aditiva.
4. Estudiar y caracterizar procesos de manufactura aditiva por extrusión para materiales.
5. Estudiar procesos de polimerización para la síntesis y modificación de materiales con aplicaciones en manufactura aditiva.

METAS

- Participar en la generación de material didáctico para la formación de recursos humanos con capacidades multidisciplinares, particularmente en el área de manufactura aditiva y su aplicación.
- Familiarizar al alumno con tecnologías de vanguardia en procesos de manufactura aditiva y materiales funcionales.
- Entrenar al alumno en la revisión de literatura científica y su análisis para conocer la relevancia del desarrollo tecnológico y su impacto en la sociedad.

ACTIVIDADES

Revisión bibliográfica en revistas arbitradas sobre manufactura aditiva y materiales empleados en la misma, propiedades de éstos y sus aplicaciones en áreas de alto impacto social.

Producción de material didáctico para la enseñanza de los procesos de manufactura aditiva.

Síntesis y modificación de materiales para su uso en manufactura aditiva.

Caracterización física y química de materiales para su aplicación en procesos aditivos.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Número de vacantes: 2 **Carreras:** Ingeniería Química, Química, Ingeniería Química Metalúrgica.

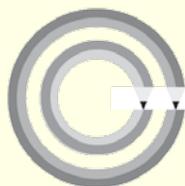
Promedio y/o requisitos:

1. Haber cursado el 70% de los créditos (demostrado con carta de créditos o historial académico).
2. Disponibilidad de tiempo para cubrir 480 horas reglamentarias en un mínimo de 6 meses y como máximo en 1 año.
3. Tener un promedio mínimo de 8.
4. Manejo básico de comprensión de lectura del idioma inglés.



Contacto:

Dra. Yara Cecilia Almanza Arjona
Tel. (55) 5622 8602 exts. 1278 y 1203
yara.almanza@ccadet.unam.mx
Dra. María del Rocío Redón de la Fuente
rocio.redon@ccadet.unam.mx



¿Quién hace posible mi beca?

Para coadyuvar en el desempeño académico de estudiantes que atraviesan situaciones desfavorables, así como en promover e incrementar su eficiencia terminal, la Facultad de Química les ofrece Programas Internos de Becas, enfocados en los aspectos que demandan mayores gastos: alimentación y transporte.

Programa de Apoyo Alimentario (PAA): otorga el derecho a un desayuno o comida, de manera gratuita, durante los días lectivos del calendario escolar, en cafeterías dentro de las instalaciones de la Facultad o aledaños.

Programa de Becas Profesores Pro-alumnos "Bob" Johnson (PBPA): otorga apoyo económico, 500 pesos mensuales (2 mil pesos al semestre), para complementar gastos de transportación y material escolar.

En ambos casos, el número de beneficiados por semestre está sujeto a cambios, debido a la fuente de los recursos que los hacen posibles.

Ambos programas tienen vigencia semestral y están dirigidos principalmente a aquellos alumnos cuya situación académica no les permita ser candidato a otras becas que ofrece la Universidad. Una vez aceptado, el estudiante tiene derecho a conservar el apoyo indefinidamente, mientras sea alumno activo, siempre que cumpla con los criterios de renovación establecidos en el Capítulo VII del Reglamento de Becas Internas, aprobado por el H. Consejo Técnico en 2014.

Los becarios podrán renovar la beca siempre que:

- I. Aprueben todas las asignaturas cursadas en el semestre inmediato anterior u obtengan un promedio de calificaciones superior o igual al de ingreso al Programa. En el caso de alumnos de primer ingreso a la Facultad, éstos deberán aprobar, al menos, tres de las asignaturas cursadas y haber cumplido con el calendario de citas acordado con el Tutor.
- II. Inscriban, por lo menos, veinticuatro créditos en el semestre lectivo (excepto cuando se trate de los créditos terminales).
- III. Presenten, en tiempo y forma su solicitud de registro, de acuerdo a la Convocatoria vigente.
- IV. Continúen ante una circunstancia socioeconómica adversa.
- V. No hayan sido sancionados conforme a la Legislación Universitaria.

¿Dónde puedo consultar otras becas?

www.becarios.unam.mx

LICENCIATURA

CONVOCATORIA	PUBLICACIÓN	REGISTRO	RESULTADOS
Excelencia Bécalos	28 de agosto de 2017	Del 4 al 18 de septiembre de 2017	23 de octubre de 2017
PAEA/PFEL	21 de agosto de 2017	Del 4 al 22 de septiembre de 2017	23 de octubre de 2017
PFMU	21 de agosto de 2017	Del 4 al 22 de septiembre de 2017	23 de octubre de 2017
Universitarios	7 de agosto de 2017	Del 7 al 27 de agosto de 2017	
Manutención	18 de septiembre de 2017	Del 18 de septiembre al 1 de octubre de 2017	23 de octubre de 2017

PROGRAMA DE APOYO ALIMENTARIO

MANUAL DEL BUEN USUARIO

A CONTINUACIÓN TE PRESENTAMOS ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA EL BUEN USO DEL PROGRAMA DE APOYO ALIMENTARIO, RECUERDA QUE ES UN BENEFICIO Y DEBERÁS APROVECHARLO AL MÁXIMO, EVITA SANCIONES.

REALIZA UN CONSUMO AL DÍA

Tienes derecho a 1 desayuno o 1 comida al día, durante los días hábiles marcados en el calendario escolar.

Cafetería "A"
Desayuno: 7:30 a 12:00 horas.
Comida: 12:15 a 18:00 horas.

Cafetería "D y E"
Desayuno: 7:30 a 12:45 horas.
Comida: 13:00 a 18:00 horas.

REVISA TU CORREO

Recibirás notificaciones importantes, tales como recordatorios, control de consumos, eventos de la Facultad, o bien, promociones especiales para becarios.

SÉ RESPETUOSO

La RAE define "respeto" como la acción de considerar a los otros; cuando hagas uso del beneficio, piensa en tus compañeros y en el personal que te atiende y sé tolerante.

UTILIZA TU HUELLA DIGITAL

La única forma de acceder a tu *ticket* es mediante el uso de tu huella digital registrada.

No se permite el uso del teclado.

Regresa cualquier *ticket* que se genere adicional, de lo contrario deberás pagarlo de tu bolsillo.

ENTREGA TU TICKET

Tu boleto tiene una vigencia de 15 minutos, esto considerando posibles largas filas.

Si al cabo de este tiempo no lo has canjeado, perderá su validez y no te podrán entregar tu consumo.

¡No generes *ticket* si no lo vas a utilizar!

ASISTE

Deberás realizar, al menos, el 80% de los consumos mensuales.

Podrás justificar inasistencias por motivos de salud, académicos y cualquier otra eventualidad.

¡Aprovecha al máximo el beneficio!

CONTESTA LA EVALUACIÓN MENSUAL

Deberás realizarla los últimos 5 días hábiles de cada mes en <https://quimica.unam.mx/encuesta-programa-de-apoyo-nutricionalalimentario/>

Forma parte de los compromisos que adquieres al estar en el Programa. Reportar cualquier anomalía que se presente en la Cafetería.

6

Contacto:

QA Jaqueline Sánchez Flores
Departamento de Becas Internas
Vestíbulo del Edificio A, frente al pasillo hacia la Dirección
Horario de atención: Lunes a viernes de 10:00 a 19:00
Teléfonos: 56223692 o 93

Facebook: Becas Internas Facultad de Química
Correos electrónicos:
becasinternasfq@gmail.com,
balimentarias@unam.mx
profesoresproalumnos@gmail.com

TWITTER: @BecasFQUNAM



INVITACIÓN PARA PARTICIPAR EN EL PROGRAMA DE ESTANCIAS CORTAS DE INVESTIGACIÓN (PECI), INTERSEMESTRE 2018-1

La Secretaría de Apoyo Académico, a través de la Coordinación de Atención a Alumnos, invita a los profesores de la Facultad de Química a participar en el **Programa de Estancias Cortas de Investigación** (PECI), que se llevará a cabo en el periodo intersemestral 2018-1, del 11 al 15 de diciembre y del 8 al 26 de enero.

Los objetivos del Programa son:

- ▶ Estimular el interés de los alumnos por la investigación en las diferentes áreas de la Química.
- ▶ Ampliar las opciones de los jóvenes para elegir un proyecto de tesis, o bien, para ingresar a un posgrado en la Facultad de Química.
- ▶ Enriquecer los conocimientos de los estudiantes, a través del intercambio de experiencias con profesores y compañeros de diferentes niveles de estudio.

El registro de proyectos será del **27 de septiembre al 16 de noviembre** del presente año, mediante la liga estancias.quimica.unam.mx/Investigador/, que también está disponible en la página electrónica www.quimica.unam.mx, sección **Alumnos Y Apoyo Académicos Y Estancias Cortas**.

Los proyectos registrados serán evaluados, previa publicación, por el Comité de Estancias Cortas.

¡Esperamos contar con su valiosa participación!



Contacto

Lic. Karina Rodríguez Guzmán
Responsable del Programa de Estancias Cortas de Investigación
Coordinación de Atención a Alumnos
Edificio A, planta baja, ventanilla cinco
Horario: lunes a viernes de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 18:00
Teléfono: 5622 3692

Correo electrónico: estancias.cortas.investigación@gmail.com



Sección de Actividades Deportivas y Recreativas



Conmemorando 10 años
del Campus Central de la Ciudad Universitaria
como Patrimonio Nacional

Consulta los horarios de partidos
en la Deporteca y apoya a tu
FACULTAD





ARTES MARCIALES MIXTAS



HORARIO:
MARTES Y JUEVES
13:00 - 15:00

LUGAR:
DEPORTECA
FACULTAD DE QUÍMICA

CONTACTO:
f LIDIA ARIZPE
📞 5522517096

INSTRUCTORA:
LIDIA SARAHÍ ARIZPE RIVERO

UNAM
La Universidad
de la Nación



Horarios de entrenamiento de los equipos representativos de la FQ:

- ▶ **Tocho varonil y femenil:**
lunes, miércoles y jueves de 16:30 a 18:00.
- ▶ **Fútbol varonil y femenil:**
martes y viernes de 14:00 a 16:00.



▶ **Baloncesto femenil:**
miércoles y viernes de 14:00 a 16:00
y jueves de 13:00 a 15:00.

▶ **Baloncesto varonil:**
martes y jueves de 17:00 a 18:30.



#Un goya para los químicos que se rifan para lograr la igualdad de oportunidades de desarrollo para hombres y mujeres

Club de corredores FQ

Días	Horario
Lunes, martes y jueves	De 15:00 a 16:00 16:00 a 17:00 17:00 a 18:00

Acondicionamiento físico general.

Tonificación muscular.

Prepárate para la 13a Carrera Atlética FQ.

Mejora tu tiempo.

DEPORTECA

Horario de la Deporteca

Lunes y martes de 8:00 a 14:30 horas

Miércoles, jueves y viernes
de 8:00 a 16:00 y de 17:00 a 19:00 horas

Requisitos:

Número de cuenta.

1 credencial (UNAM, IFE- INE o licencia).

Entregar el material en el horario acordado.

**PROMOTORES
DEPORTIVOS**

¿Te gustaría ser un Promotor deportivo y colaborar con la Sección de Actividades Deportivas y Recreativas de tu Facultad?

¡Apoya el desarrollo de tu Facultad en eventos deportivos y recreativos!

Informes e inscripciones:

Deporteca, ubicada atrás de los auditorios de la Facultad de Química.

La Universidad tiene más de 40 disciplinas deportivas que puedes conocer y practicar, si deseas más información al respecto, consulta la página electrónica:

www.deportes.unam.mx



Contacto:

Lic. Francisco Adolfo Infante Cruz
Sección de Actividades Deportivas y Recreativas
Coordinación de Atención a Alumnos

Horario de Atención: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00

Teléfonos: 5622 3692 y 93

Correo: deportesfq@unam.mx

Facebook: Deportesquímica Unam

<http://www.quimica.unam.mx> Actividades extracurriculares/actividades deportivas

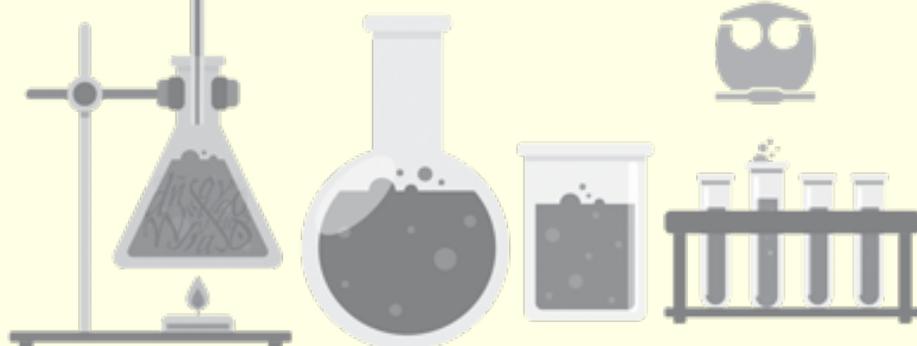


La Secretaría de Apoyo Académico a través de la Coordinación de Atención a Alumnos y la Sección de Actividades Culturales, convoca a la comunidad estudiantil, académica y administrativa de la Facultad de Química a participar en el

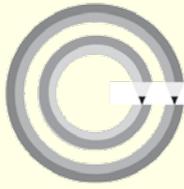
8^o Concurso de Creación Literaria de la Facultad de Química

Cuento • Cuento corto • Poesía • Crónica Periodística • Microrrelato

- 1 Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras de licenciatura que se imparten en la Facultad de Química y en los niveles de posgrado, así como el personal académico y administrativo de esta entidad.
 - Cuento Corto: 2 cuartillas máximo
 - Poesía: un solo poema, de un mínimo de 5 versos y un máximo de 10
 - Crónica Periodística: máximo 10 cuartillas
 - Microrrelato: un máximo de 200 palabras
- 2 Los trabajos deberán ser inéditos, es decir, que no hayan participado en algún otro concurso ni haber sido publicados ni difundidos; con tema libre, y se entregarán por triplicado, escritos en computadora, tipografía Arial de 12 puntos e interlineado sencillo, impresos y en un disco compacto (CD) que incluya el archivo electrónico en formato.doc (Word).
- 3 Los concursantes deberán firmar sus trabajos con seudónimo y entregarlos en un sobre rotulado con el título del trabajo, categoría en la que participa y el seudónimo del autor. En el interior del sobre, en un documento adjunto, deberán incluir los siguientes datos:
 - Nombre completo del autor
 - Seudónimo
 - Categoría en la que concursa (Cuento, Cuento Corto, Poesía, Crónica Periodística o Microrrelato)
 - Título del trabajo
 - Carrera
 - Número de cuenta o número de trabajador
 - Copia de credencial o comprobante de inscripción (tira de materias)
 - Teléfono de casa
 - Teléfono celular
 - Correo electrónico
- 4 La extensión de los trabajos deberá ser la siguiente:
 - Cuento: máximo 10 cuartillas
- 5 Todos los concursantes podrán participar en las cinco categorías; no obstante, sólo podrán inscribir un trabajo por cada categoría.
- 6 La recepción de trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 2 de diciembre, en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
- 7 Se premiarán los trabajos que obtengan los tres primeros lugares de cada categoría, además serán publicados en los órganos informativos de la Facultad de Química.
- 8 Los trabajos serán evaluados por un Jurado Calificador integrado por especialistas en la materia.
- 9 La decisión del Jurado será inapelable y tendrá la reserva de otorgar menciones honoríficas.
- 10 Los ganadores serán notificados inmediatamente después de que el Jurado Calificador haya emitido su veredicto final y serán publicados en *El Flogisto Ilustrado*. La premiación se realizará en el semestre 2018-2.
- 11 A juicio del Jurado Calificador, el concurso podrá declararse desierto.
- 12 Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.



Para resolver dudas o solicitar información, llamar a los teléfonos: 5622 3692 y 3700, o bien, escribir a los correos: culturalesfq@unam.mx y actividadesculturalesfq@gmail.com.



CONVOCATORIA de ingreso a la Compañía de Danza Tradicional Mexicana de la Facultad de Química

¡Se busca talento!



Requisitos:

- ✓ Conocimiento básico de zapateado y sus combinaciones
- ✓ Seguridad y soltura
- ✓ Pasión por la danza
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Compromiso y disciplina

Lugar y horario de ensayos:

Jardín de las Ardillas, sótano del Edificio B,
Facultad de Química
Domingos de 9:00 a 14:00 horas

Informes:

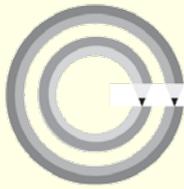
culturalesfq@unam.mx

danzatradicionalmexicana@yahoo.com.mx

Facebook: Danza Tradicional Mexicana

Beneficios de la danza:

1. La danza contribuye al desarrollo psicomotriz de los alumnos gracias a la gran variedad de ritmos y géneros que aborda; aumenta la coordinación neuromuscular; desarrolla el sentido espacial y rítmico; mejora las capacidades físicas y el control postural.
2. La danza inculca en el alumno el cuidado de su cuerpo y su salud, contribuye al conocimiento y la aceptación del propio cuerpo, desarrolla el sentido estético, mejora la percepción del esquema corporal y, en consecuencia, la autoestima y autoconfianza.
3. La danza potencializa los aprendizajes en otras disciplinas al mejorar procesos cognitivos como la memoria, la atención, la solución de problemas, el pensamiento y la creatividad.
4. Danzar fomenta la empatía y la experimentación de diversas emociones desatadas por objetivos comunes, que la vuelven un elemento socializador y unificador. Reafirma la identidad social y personal.
5. La danza mejora el proceso de comunicación al desarrollar la expresión no verbal, mejora el proceso de socialización (integración y cooperación).
6. La danza en el ámbito recreativo es un elemento que ayuda a la canalización y liberación de tensiones.
7. La danza tradicional fomenta el entendimiento y la aceptación del otro como un ser con un contexto y una historia, crea la necesidad de ampliar un reconocimiento y un respeto por las individualidades y la diversidad social, factores clave frente a la desintegración y la falta de cohesión social, marginación, desigualdad y racismo.
8. La danza folclórica, como una disciplina pedagógica y desde un espacio de crítica y generación de conocimiento como el universitario, puede promover acciones que impulsen la empatía, el respeto, la igualdad y la equidad. En esta comunidad específica, tiene la oportunidad de encontrar apertura y aceptación; humanizar frente a la masificación, la enajenación y la pasividad del contexto global actual.



¿Te gustaría ser un **PROMOTOR CULTURAL** y contribuir en el desarrollo de las actividades culturales de tu Facultad?

Acércate a la Sección de Actividades Culturales, ubicada en la Secretaría de Apoyo Académico, Edificio A, planta baja, junto a la Dirección de la Facultad y pregunta cómo puedes contribuir en:



- ✓ Organización de eventos
- ✓ Planeación de proyectos culturales
- ✓ Apoyo en la realización de conciertos, muestras de cine, exposiciones, entre otras actividades que contribuyen a la extensión de la cultura

**¡Alumno de la FQ,
la cultura está en ti,
el arte eres tú!**



Si tienes una banda, formas parte de un grupo de danza, pintas, te interesa el cine o realizas alguna actividad artística que desees presentar en tu Facultad, acércate a la Sección de Actividades Culturales, donde te brindaremos un espacio para que demuestres tu talento.



*#Un goya para los químicos que hacen suyo el lema
"mismos derechos, mismas oportunidades para hombres y mujeres"*



AUDICIONES

para formar parte del

CORO ALQUIMISTAS
de la Facultad de Química

UNAM
La Universidad
de la Nación

Bases

1. Podrán formar parte del *Coro Alquimistas* de la FQ los alumnos de nivel licenciatura y posgrado, así como el personal académico y administrativo de la Facultad.
2. Los interesados deberán acudir a la Sección de Actividades Culturales, de la Coordinación de Atención a Alumnos, a inscribirse y programar una cita para realizar su audición.
3. Las audiciones se realizarán en los siguientes días y horarios:

Lunes •

Miércoles •

Viernes •

13:00 a 13:30 horas

Para cualquier duda o solicitud de información,
puede llamar a los teléfonos: 56 22 36 92 y 37 00,
o puede escribir a los correos:

actividadesculturalesfq@gmail.com

culturalesfq@unam.mx

La Secretaría de Apoyo Académico, a través de la Coordinación de Atención a Alumnos y la Sección de Actividades Culturales, convoca a la comunidad estudiantil, académica y administrativa de la Facultad de Química a participar en el:

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA Y VIDEO



Equidad de Género y ERRADICACIÓN de la violencia

Convocatoria

Objetivo

Promover entre la comunidad de la FQ espacios de reflexión y acciones que determinen una patente equidad de género y la implementación de sus diferentes manifestaciones, así como la eliminación de la violencia por motivos de género, mediante el uso de herramientas visuales, como fotografía o video.

Bases

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en los niveles de posgrado, así como el personal académico y administrativo de esta entidad.
2. Las fotografías y videos se recibirán en un sobre rotulado con el nombre del autor, carrera y título del trabajo. En el interior del mismo, en un documento adjunto, deberán incluir los siguientes datos:
 - Nombre completo del autor
 - Título de la fotografía o del video
 - Carrera
 - Semestre
 - Número de cuenta o número de trabajador
 - Copia de credencial o tira de materias
 - Teléfonos celular y de casa
 - Correo electrónico
3. En ambas categorías, los concursantes deberán incluir una breve descripción o sinopsis que ilustre el momento capturado tanto en imagen como en video, de entre 500 y 600 caracteres, incluyendo espacios.
4. Los concursantes podrán participar en las dos categorías: fotografía y video.
5. La recepción de trabajos será a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **viernes 17 de noviembre** del presente año, en la Sección de Actividades Culturales, de la Coordinación de Atención a Alumnos.
6. El Jurado Calificador estará integrado por académicos y especialistas en la materia.
7. La decisión del Jurado será inapelable.
8. Se premiarán los trabajos que obtengan los tres primeros lugares de cada categoría.
9. Los ganadores serán notificados inmediatamente después de que el Jurado Calificador haya emitido su veredicto final y posteriormente serán publicados en **El Flogisto Ilustrado**. La premiación se realizará en el mes de octubre.
10. Los participantes cederán los derechos patrimoniales de su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, sin que ello vaya en detrimento de los derechos morales de su autoría, por lo que todas las fotografías y videos participantes podrán ser publicados o exhibidos, con la finalidad de promover dentro de la comunidad universitaria la reflexión, discusión y toma de decisiones en la aplicación de acciones en materia de equidad de género y la erradicación de la violencia.
11. A juicio del Jurado Calificador el concurso podrá declararse desierto.
12. Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

Para resolver cualquier duda o solicitar información al respecto, comunicarse a los teléfonos: 5622-3692 y 3700, o bien, escribir a los correos: culturalesfq@unam.mx ■ actividadesculturalesfq@gmail.com

Categorías

FOTOGRAFÍA

- Las fotografías deberán ser inéditas y originales, que no hayan participado en algún otro concurso, ni haber sido publicadas, ni difundidas.
- Las imágenes deberán entregarse a color o blanco y negro, impresas en papel fotográfico y en formato digital JPEG, en una medida proporcional a tamaño carta, de 28 x 21.5 centímetros y a una resolución de 300 DPIs, además del archivo digital en CD o DVD.
- Las impresiones no podrán ser manipuladas mediante ninguna técnica, ya sea *collage*, fotomontaje o alteración digital, como tampoco se podrán agregar o quitar elementos de la toma fotográfica original.
- Los concursantes podrán presentar hasta dos fotografías, ambas con el tema establecido en la presente convocatoria.

VIDEO

- Los videos deberán ser inéditos y originales, que no hayan participado en algún otro concurso, ni haber sido publicados, ni difundidos.
- Los trabajos deberán tener una duración máxima de 5 minutos, en cualquier formato de video, incluyendo grabaciones con teléfono celular, y deberán entregarse en DVD.
- Los videos deberán incluir una cortinilla al principio con el título del trabajo y otra al final con los créditos correspondientes (dirección, guión, música, etc.).
- Los concursantes podrán presentar hasta dos videos, ambos con el tema establecido en la presente convocatoria.

Ganadores del

7^o Concurso de Creación Literaria

de la Facultad de Química



En este número te presentamos los trabajos de los ganadores de los **terceros lugares** del 7^o Concurso de Creación Literaria de la FQ

Tercer Lugar

Categoría Cuento Corto

VERÓNICA BETZABÉ ALCÁNTARA QUIÑONES
Ingeniería Química

Era época de Xocolatl o chocolate. El valle Ixtlahuac se apreciaba verde por las ramas, café por el cacao. La gente era feliz, desde sacerdotes hasta guerreros, desde el emperador hasta el pueblo. Se celebraba el nacimiento de las hermanas gemelas, Quetzalxochitl y Nochitli, hijas del emperador Topiltzin. Se creía que tras su nacimiento el alimento abundaría y la paz reinaría, pues los pueblos colindantes se aprovechaban de la nobleza de aquella tribu para así poder saquear su riqueza. Rituales, comidas y bailes permitían que la felicidad brotara en cada corazón, en cada alma.

No fue hasta que la vieja sabia del pueblo, Necahual, apareció brindando con ello un silencio incómodo y voraz que ahogaba el sentimiento de tranquilidad e inundaba de preocupación todo el lugar. Se acercó a una de las niñas y las acarició por la cabeza diciendo –los dioses te han puesto un reto, Topiltzin, te han dado dos preciosas hijas con semejante inteligencia y belleza, sin embargo, sólo una de ellas logrará heredar tu eterna bondad, la otra será ambiciosa y cobarde como su madre. Es aquí cuando tendrás que elegir por tu pueblo, darle el reino a la más gentil y desterrar a la que no lo sea. Pero ten cuidado, si eliges mal, tus tierras oscuras se harán, el cacao morirá y con él la gente de este lugar. No lo dejes al azar, pues de lo que te digo no me he de equivocar–.

Se apagaron las antorchas y cuando las encendieron aquella anciana ya no estaba. El rey preocupado mandó a buscarla y les pidió a todos los brujos de Ixtlahuac, que le proporcionaran algún hechizo que pudiera predecir cuál de las dos era la hija que tendría que desterrar. Sin embargo, no había hechizo que predijera semejante favor. Intentó educarlas por igual, les enseñó sus valores y costumbres, las amó de la misma manera, pero su madre Acuallotl las consentía y las malcriaba, justificando que la vieja loca de las predicciones no tenía pruebas de que aquella tragedia podía ocurrir.

Pasaron los años y el Tlatoani enfermó, dejando claro que, si él llegaba a morir, quien tomaría el poder sería Acuallotl, hasta que sus hijas crecieron y se casaron con un hombre fiel y bondadoso para su tribu, y así ellas pudieran gobernar después. Aún no se sabía cuál de las dos sería la hija desterrada. Topiltzin comenzaba a creer que era una locura aquella predicción y poco después murió. Acuallotl siguió criándolas, pero una de ellas ya no la seguía como antes, la contradecía e incluso robaba la comida del palacio para dársela a los pobres. Fue ahí donde Acuallotl entendió que Quetzalxochitl era quien tendría todas las características requeridas para gobernar. Tomó medidas en el asunto y la desterró, sabiendo que si el pueblo descubría su bondad ella tomaría su lugar. Les hizo creer a los aldeanos que esta gemela era la ambiciosa, por lo que nadie se negó a su decreto.

Al crecer, Nochitli se casó con Tlahpalihuic, un guerrero que disfrutaba de la violencia y se aprovechaba de su fortaleza para torturar y masacar gente. Ambos reinaban Ixtlahuac, pero su reino no traía consigo paz y bondad, sino todo lo contrario, los recién nacidos morían a los pocos días, los frutos se marchitaban y cada vez había más guerras por cualquier motivo, la gente era cruel y áspera.

Quetzalxochitl se había casado con un pobre y gentil artesano, Palnalli, proveniente de Papalotl. Juntos habían criado a tres hijas hermosas, Amalinalli, Yeyetzin y Zyanya. La mayor, Zyanya, que

Las princesas Quetzaltic

tenía ojos grandes, las caderas ensachadas, el rostro delicado, piel suave, morena, cabello negro y rizado, y de estatura media, era una de las pocas curanderas de la ciudad. Había aprendido el oficio de su abuelo y con ello ayudaba a alimentar a su familia junto con sus papás y hermanas. La mediana, Amalinalli, era alta, morena, con rizos largos, delgada, inteligente, hábil, ojos grandes color canela, era una artesana que utilizaba jade para realizar brazaletes, aretes, collares y judas de colores. Con ayuda de sus padres, vendía estas piezas en el mercado por unas cuantas semillas de cacao. Y, por último, la menor, Yeyetzin, que era alta, cabello lacio, morena, sonrisa impecable, ojos grandes, belleza predominante, alegre, gentil y carismática. Cantaba y tocaba algunos instrumentos para los rituales que se llevaban a cabo en dicha tribu. No sabían que provenían de la realeza de la tribu más lejana de la comarca y nunca se lo imaginaron.

Una tarde, Amalinalli se encontró con una señora alta, misma que al término de unas palabras se marchó, le dijo: –es hora del retorno de tu madre, lleva esto a Ixtlahuac y pónselos a Nochitli, te pagaré el doble de lo que ganas en un año, pero no le digas a tu madre, ella te alcanzará después–. La señora le entregó un par de collares de jade y se retiró. Amalinalli pidió ayuda a sus hermanas para descifrar aquel mensaje y al no entenderlo decidieron viajar a aquel lugar para descubrirlo. Al mismo tiempo, Necahual le mencionaba a Acuallotl el regreso de su hija desterrada y que con ella vendrían tres hermosas princesas de fina belleza, quienes harían que Ixtlahuac tomara otro destino diferente, con nuevos gobernadores y con esto la aldea mejoraría. Acuallotl, con miedo, ordenó que no se permitiera la entrada a ninguna mujer, esto fue avisado a otras aldeas y por consecuente a Papalotl, por lo que las princesas se enteraron y decidieron disfrazarse de hombres para poder entrar ahí. Al llegar, se encontraron con una anciana que les brindó información para que fueran a dejar esos collares que tanto las intrigaban y al mismo tiempo les proporcionó un collar de oro a cada una, como símbolo de protección y amistad.

A lo lejos se escuchaban gritos y lamentos. Una niña de 7 años se acercó a Zyanya y le dijo –la plaga y la reina nos están matando–. Inmediatamente fue a curar a los enfermos, mientras que Amalinalli y Yeyetzi fueron a buscar el portal del palacio para dejar los collares a la emperatriz. Al entrar, se quitaron los disfraces y Acuallotl apareció transformada en una gran serpiente con la finalidad de poder matarlas y que éstas no cumplieran la profecía. Las princesas corrieron para salvar sus vidas hasta que de repente llegó Quetzalxochitl y enfrentó a su madre, poco después llegó Nochitli y las princesas corrieron hacia ella para ponerle los collares. No sabían qué efecto tenían esos objetos, así que retrocedieron y abrazaron a su madre. Posteriormente, un destello iluminó la habitación y salió de entre las almas su padre, quien le quitó la corona y se la puso a Quetzalxochitl, asesinó a la serpiente y tomó de la mano a Nochitli para después llevarla a la tierra a la que los dioses odiaban. Finalmente, el reino fue entregado a Quetzalxochitl y a las princesas, el cacao volvía a nacer, las flores, la gente y los olores, el valle volvía a ser verde y café. Sus hijas ayudaban a la gente y cada quien se hacía cargo de lo que aprendieron a hacer. Había muy pocos enfermos y constantes rituales, así como también más piezas de jade. Ixtlahuac volvía a ser dulce como la miel.

De la manera más insospechada y en un tiempo corto, de la noche a la mañana, pueden pasar muchas cosas. Por ejemplo: puedo sacarme la lotería y ser rico; puedo atropellarme un coche y convertirme en difunto; puedo conocer a alguien y enamorarme, así de pronto, a primera vista. Pero déjenme contarles lo que le sucedió a un conocido mío, cuyo nombre, Alfonso, utilizo para no descubrir su verdadera identidad, durante un recorrido en el Metro.

Esta persona salió, según me cuenta, hace dos semanas, hacia su trabajo. Como siempre, tomó el Metro de la estación Aquiles Serdán en dirección Polanco, que es donde está ubicada la oficina en donde labora de lunes a viernes diez horas diarias, por un misero jornal. El Metro, como de costumbre, estaba atestado de gente, pues en la parada anterior, El Rosario, que es la terminal, lo abordan multitud de usuarios provenientes de la zona conurbada de la Ciudad de México. Y como siempre, después de empujar un poco a los pasajeros que ya se encontraban en el vagón, Alfonso se introdujo en éste unos segundos antes de que se cerraran las puertas del mismo. Viajar así es una tortura, los usuarios se quejan y con razón de que más que tren de pasajeros es un tren de sardinas, pero la ventaja es que es el medio más rápido y más económico para los millones de usuarios que se mueven de un lugar a otro en la gran urbe. Los apretones y empujones se repiten en cada estación debido a los pasajeros que dejan el convoy y los que se unen al mismo. El calor, el olor, los apretones y la incomodidad hacen que lo que es un trayecto corto se convierta en un viacrucis diario. Por fin, según cuenta Alfonso, después de pasar el punto más álgido del trayecto, que es la estación Tacuba. Llegó a la estación de Polanco y junto con varios cientos de pasajeros descendió de los vagones del Metro. Esa vez, al contrario de lo que siempre hace, no se unió a los viajeros que suben frenéticamente a pie o hacen largas colas para subir mediante las escaleras mecánicas, sino que decidió darse un respiro, tomar aliento, amarrarse las agujetas de sus zapatos, recomponerse el traje y la corbata y esperar hasta que la marea humana hubiera desaparecido para salir tranquilamente de la estación. Cuando por fin estuvo listo, se encontró con que la salida habitual había desaparecido. –Me he equivocado– pensó –la salida debe estar un poco más lejos–. Así fue que recorrió todo el andén sin encontrar ninguna de las cuatro salidas habituales que existen en casi cada estación del Metro. Confundido observó que en su andén y en el de enfrente no había persona alguna, lo cual era inusual. De pronto, oyó el ruido del nuevo convoy del Metro que llegaba. Éste se detuvo en la estación y se abrieron sus puertas. Nadie salió, Alfonso confundido, decidió meterse. Apenas se hubo introducido en el vagón se cerraron las puertas y el tren comenzó a moverse. Alfonso no quiso sentarse, se situó a un lado de las puertas, ya que pensaba bajarse en la siguiente estación, en la que seguramente habría una salida. Pero, para su asombro, la estación que debería aparecer en dos minutos, no se materializó, en cambio el Metro se movía por un túnel, oscuro, interminable a una velocidad mayor que la usual. Apanicado Alfonso optó por una medida extrema, accionar la alarma y así obligar al convoy a detenerse. Su medida causó el efecto deseado, el tren disminuyó su velocidad y pronto apareció una estación, las puertas se abrieron y Alfonso salió del vagón. Para saber en dónde estaba buscó el nombre de la estación, lo encontró, pero no pudo leerlo. El letrero en donde debería leerse el nombre de la estación estaba escrito con caracteres incomprensibles para él. Alfonso no es una persona muy instruida, pero sí pudo darse cuenta que esa escritura no era ruso, ni árabe, ni chino o japonés. Las letras o jeroglíficos se parecían más a glifos aztecas que a cualquier otro alfabeto usado en la Tierra. En la estación no había nadie más que él. Confundido y preocupado por todo lo que le había pasado, decidió salir lo antes posible de

la estación y para ello utilizó las escaleras eléctricas que después de un rato interminable lo llevó hasta la boca del Metro. Cuando por fin salió al exterior, el espectáculo que contempló le hizo frotarse los ojos para ver si no estaba soñando. Ante él, en vez de la moderna Ciudad de México, con sus rascacielos y comercios, se encontró con lo que podría describirse como la Gran Tenochtitlán, llena de pirámides, palacios y canales. Pero algo más extraño sucedía; por los canales no circulaban canoas o trajineras, sino transbordadores, botes y lanchas movidas por motores y, además, sobre la ciudad volaban toda clase de vehículos que parecían un híbrido entre avionetas y helicópteros. Por otro lado, algunas de las pirámides alcanzaban alturas semejantes a las de un rascacielos y parecían estar construidas con acero y vidrio. La ciudad bullía de vida, por todos lados, en tierra, aire y agua se movía una multitud, vestida a la usanza azteca, aunque las vestiduras, muy coloridas, parecían estar hechas a base de fibras sintéticas y no de algodón o ixtle. La gente se expresaba en un idioma que le resultaba familiar, aunque incomprensible: el náhuatl. Alfonso detuvo a varios de los transeúntes y les pidió en español, inglés y francés información sobre el lugar en donde estaba, pero nadie le entendió y se le quedaban mirando con extrañeza sus, para ellos, extravagantes vestiduras, corte y color de pelo, ya que Alfonso es pelirrojo. Sólo entendió algo sobre Tonatiuh y se maldijo por no haber tomado clases de náhuatl en la preparatoria. Deambuló un gran rato por aquella extraña urbe, admirando los puentes que conectaban los innumerables canales. Parecía aquello una Venecia moderna, pero con marcados tintes aztecas. A lo largo de las amplias y largas calzadas se movían rápidos y silenciosos tranvías que transportaban a los habitantes de un extremo a otro de la ciudad. No dejó de lamentarse de no llevar una buena cámara o al menos un celular que tuviera una de esas cámaras integradas, que aunque son de baja resolución, podían tomar fotos y así atestiguar lo que estaba mirando. Cansado se metió a lo que parecía una fonda en donde se vendían antojitos. En el mostrador, parecido a los que en su ciudad ofrecen comida rápida, se expendían toda clase de tacos, enchiladas, sopes, chalupas, tamales y demás delicias con las que estaba familiarizado. En lugar de refrescos se expendían aguas de sabores y una bebida que seguramente era pulque. Alfonso tenía hambre, por medio de señas señaló algo que quería, el dependiente comprendió su petición, pero el problema llegó cuando le exigió el pago de los alimentos. Alfonso había visto que muchos de los clientes pagaban con unas tarjetas, por lo que optó por entregar la suya al dependiente. Éste la miró extrañado, la examinó y se la devolvió, indicándole con palabras y con señas que su tarjeta no servía. Frustrado y hambriento trató de disculparse en varias de las lenguas que sabía, pero el dependiente seguía gritando y haciéndole señas para que se fuera y dejara de molestar. En eso oyó una voz que a sus espaldas le decía.

–No se preocupe, esos muchachos no le entienden, en realidad son muy pocas las personas que hablan castilla, ¿cómo es que usted habla esa lengua muerta?

–¿El español, una lengua muerta? Pero si la hablan más de 500 millones de personas en todo el mundo. Pero disculpe, soy un forastero, estoy perdido. Ni siquiera sé en donde estoy. Perdone mi rudeza, me llamo Alfonso y soy mexicano.

–Alfonso, es un nombre que usaban los castellanos y además es usted pelirrojo, ¿cómo es que usted dice ser mexicana, si además no habla náhuatl?

–Es algo difícil de explicar– respondió Alfonso –me estoy muriendo de hambre y no tengo dinero, ¿sería mucha molestia que me convidara a comer algo de lo que aquí se expende?

–Desde luego, perdone mi descortesía. ¿Qué desea ordenar?

Un rato después sentado, más calmado y saboreando algunos de los platillos que su intérprete había ordenado, Alfonso preguntó:

–Disculpe, no creo haber oído su nombre y además, ¿cómo aprendió mi idioma, si dice que es una lengua muerta?

–Mi nombre es Tlaczin y soy historiador, y me especializo en la época en que llegaron por primera vez a nuestro país hombres procedentes del otro lado del océano.

–¿Usted habla de la llegada de los españoles a México, de la expedición de Hernán Cortes y de la conquista de México?

–Sí, de ese tiempo, nada más que como usted sabe, no hubo tal conquista, pues los aztecas, comandados por nuestro gran emperador Cuitláhuac, derrotaron a los castellanos y mataron a Cortés.

–Oiga, de donde yo vengo tenemos una versión distinta de los hechos, pero a ver dígame, ¿qué sucedió? Cuénteme por favor algo de la historia de este país, pues me parece que ignoro casi todo.

Tlaczin, como buen erudito y profesor que era, tomó a bien la ignorancia de su interlocutor y con voz mesurada y escogiendo bien las palabras, explicó a grandes rasgos la historia del Anáhuac, que así era como se autonombraba el país, cuya capital era Tenochtitlán. Los aztecas o mexicas habían recibido a los castellanos con temor, reverencia y cortesía, más éstos pronto mostraron su perfidia al apoderarse de Moctezuma y mantenerlo preso en su cuartel general. No contentos con eso osaron interrumpir unas fiestas y pasaron a cuchillo a un gran número de prohombres. Ello encendió los ánimos guerreros de los aztecas quienes desconocieron a Moctezuma cuando éste trató de calmarlos, así que nombraron a Cuitláhuac, su sobrino, como nuevo caudillo. Éste, sin tardanza, decidió atacar a los españoles y acabar con ellos. Los españoles decidieron jugarse el todo por el todo y una noche lluviosa salieron de su cuartel general y trataron de escapar de la ciudad; sin embargo, sus movimientos no pasaron desapercibidos, el pueblo se despertó y los atacó por todos lados. Los capitanes de los castellanos incluidos su líder, Hernán Cortés, murieron peleando. Pocos escaparon a la matanza y fueron hechos prisioneros. Los caudillos aztecas deseaban sacrificarlos a los dioses, pero el consejo de ancianos aconsejó a Cuitláhuac que no lo hiciera. Los prisioneros eran más valiosos vivos que muertos. Ellos deberían enseñar a los guerreros aztecas a combatir con esas espadas más filosas y duras que la obsidiana, a utilizar los truenos, a usar los caballos y a construir las grandes canoas en que habían llegado a nuestras tierras, pues si así no lo hicieran, seguramente sucumbirían ante la llegada de nuevos conquistadores. El emperador estuvo de acuerdo y ordenó a sus súbditos que no mataran a los castellanos ni a sus animales; que deberían capturarlos y llevarlos a su presencia. Pronto Cuitláhuac tuvo bajo su resguardo a cerca de cincuenta castellanos que habían escapado a la furia de las huestes aztecas, entre ellos estaba el intérprete y la Malinche. Gracias a ellos los aztecas aprendieron a fabricar sus armas de acero, el manejo de los caballos y el arte de la guerra. También aprendieron pronto a construir pequeños navíos y a surcar con ellos primero los lagos y ríos y luego los grandes mares. Por último y no menos importante, se enseñaron a usar el alfabeto y los números que utilizaban los castellanos y con algunas modificaciones comenzaron a utilizarlo a la par que los glifos sagrados. Con esos conocimientos pronto recuperaron el imperio que se había sublevado contra ellos a la llegada de los extranjeros, pero sabiamente no abusaron de su poder, ni exigieron tributos desmedidos, sino que los convirtieron en aliados. Tlaczin siguió explicando cómo los aztecas y sus aliados pronto se hicieron a la mar, llegaron hasta las islas y expulsaron a los castellanos que allí residían. Unos siglos más tarde, dueños de casi todo el continente americano, emprendieron la conquista de Europa. Lo que se facilitó por las epidemias, que procedentes de América, habían llevado los españoles. El imperio azteca en los quinientos años transcurridos desde la llegada de los primeros europeos a México se había desarrollado, en Mesoamérica y luego a través de Sudamérica, en donde se unió al poderoso imperio Inca; más tarde llegó a Europa y combatió o se alió con los numerosos pueblos y naciones que allí habitaban. Por último, cruzando el

inmenso Pacífico llegó a las costas de India y China, en donde, tras unos pocos encuentros, lograron aliarse con los emperadores de esas grandes naciones. El contacto con el mundo exterior, sus civilizaciones, sus ciencias y técnicas fueron muy aprovechados por los intrépidos, disciplinados e inteligentes pobladores del Imperio, lo que hizo progresar no sólo a los aztecas, sino a todos sus aliados y súbditos. El imperio se sustentaba no solamente sobre la fuerza de las armas, sino sobre un comercio justo, la ayuda a las regiones más desprotegidas y atrasadas y el intercambio de pobladores, conocimientos y mercancías.

Alfonso no daba crédito a lo que escuchaba y cuando Tlaczin hubo acabado, no pudo más que decir:

–Mi versión de los hechos es muy diferente. ¿Quiere escucharla?

El buen historiador asintió y dejó que Alfonso le comunicara su versión.

–Lo que me cuenta es increíble– le dijo Tlaczin.

–Lo mismo digo yo con su versión de los hechos– respondió Alfonso –¿Qué sucede? ¿Qué explicación tiene usted para lo que ha pasado?

–No sé– dijo Tlaczin– ¿Podría volver a decirme qué le pasó? ¿Cómo es que llegó usted hasta aquí?

Alfonso volvió a contar paso a paso su odisea. Cuando hubo terminado, Tlaczin dijo:

–Venga usted conmigo, Alfonso, permita que sea su anfitrión durante unos días y que le muestre algo de nuestra ciudad, al mismo tiempo, quisiera que usted me diera más datos sobre el mundo de donde viene. Lo que me dice es por demás interesante.

Alfonso accedió complacido a la invitación y durante varios días, guiado por la experta mano de Tlaczin, visitó los muchos callpullis o barrios en que estaba dividida la ciudad. Notó que todo estaba immaculadamente limpio. Por los canales circulaban vehiculos impulsados por la energía solar, de manera que se reducía la contaminación tanto acuática como atmosférica. En el centro de la ciudad, que según Alfonso no era más que el Zócalo, se alzaba una enorme estructura piramidal doble. De acuerdo con la costumbre azteca, cada 52 años es un siglo y por ello se debe recubrir la pirámide central para construir sobre ella una nueva. Por ello, aquella estructura se elevaba a una altura semejante a la de un rascacielos de cien pisos. Mediante elevadores, Alfonso y su guía subieron hasta la cúspide de la misma, donde estaban los temples dedicados a Tlaloc y Huitzilopochtli. Se sorprendió al no encontrar ni sangre, ni cadáveres y a los sacerdotes sin que portasen otros instrumentales que incensarios.

–Hace ya mucho tiempo que dejamos los sacrificios humanos y las ofrendas sangrientas– le indicó Tlaczin –Nos dimos cuenta que nuestros dioses no requerían de la sangre o los sacrificios humanos; que no eran sino fuerzas naturales o astros, y que había una divinidad que había creado todo lo existente, pero claro, el pueblo sigue rindiendo tributo a los antiguos dioses que son como fuerzas protectoras de nuestra nación.

Desde la cima de la pirámide la vista era impresionante. Alfonso pudo confirmar que estaba en el valle de México, ya que la presencia de los volcanes, Popocatepetl e Iztacihualt, así lo atestiguaba. Sin embargo, le impresionó el inmenso y gris lago que se extendía por todos lados, un lago, que según Tlaczin, cambiaba de color según la hora del día. La gran Tenochtitlán había respetado su condición lacustre y cuando creció, lo hizo a las orillas del lago sin desecarlo. Allí, en lo que eran los puertos de Tacubaya, Tacuba, Texcoco, Ixtapalapa y Coyoacán se había extendido la ciudad moderna, llena de enormes edificios gubernamentales o comerciales que conservaban su decoración ancestral. Los nuevos barrios estaban surcados por grandes avenidas y adornados con numerosos parques, mercados y plazas. Por debajo de la gran ciudad corrían trenes subterráneos semejantes al Metro. Por arriba los cielos estaban plagados de un enjambre de pequeñas naves semejantes a serpientes voladoras, las que se movían en un gran concierto.

–Nuestras navecillas voladoras están provistas de un sistema contra choques o accidentes y que evita que alguna de esas máquinas se desplome por falta de combustible o alguna falla mecánica.

Alfonso observó que la civilización azteca se había desarrollado absorbiendo los conocimientos, primero de Europa y después del resto del mundo, pero conservando su idiosincrasia, se había apoyado en la ciencia y en la tecnología europea, pero además había desarrollado una tecnología limpia y amigable con el medio ambiente. También, al parecer, había adoptado un gran respeto por las culturas ajenas y les había permitido conservar su idioma, religión y costumbres, siempre y cuando no atentaran contra la vida y el desarrollo personal.

Durante el tiempo en que Alfonso permaneció en la ciudad, Tlaczin no cesó de hacerle más y más preguntas sobre el mundo del que aquél provenía. Su curiosidad y deseo de saber era insaciable y sólo se detenía ante la ignorancia de Alfonso en muchos de los temas. También Alfonso hacía muchas preguntas, pero sobre todo una le inquietaba sobre manera: el porqué de la existencia de mundos que, podríamos decir, eran paralelos.

–Parecerá una locura– le explicó Tlaczin –pero lo único que se me ocurre es que existen universos paralelos como dices o, si prefieres, mundos con historias paralelas. Éstos seguramente se producen cuando hay situaciones que, dependiendo del resultado, cambian la dirección de la historia. Al parecer, cada uno de nosotros estamos en una versión de lo que pudo ocurrir cuando se enfrentaron dos grandes civilizaciones. Usted vivía en la versión en la cual se imponían los castellanos, yo vivo en la que ganaron los aztecas. En realidad somos paisanos, vivimos según he deducido en la misma ciudad, en la misma época, sólo que estamos separados por una divergencia histórica.

–Sí, eso parece razonable– contestó Alfonso –¿Pero cómo se explica que yo haya llegado hasta aquí?

–Sólo tengo una explicación, igual de bizarra que la anterior, y es que usted de alguna manera llegó a un túnel o puerta que conecta estos dos mundos o versiones paralelas. Esas puertas se han de abrir por lapsos pequeñísimos de tiempo y muy de vez en cuando.

–De ser así, eso significaría que me tengo que quedar aquí por el resto de mi vida.

–No necesariamente. ¿Dónde dice usted que salió? Podríamos ir allá e intentar cruzar de nuevo de un mundo a otro por esa puerta.

Los dos se pusieron a buscar el sitio, desde donde Alfonso había arribado al mundo de los aztecas triunfadores. Después de varios días dieron con el lugar. Era una estación del Metro que según dijo Tlaczin se llamaba Popotla.

–Esa misma estación existe en mi mundo– dijo sorprendido Alfonso– Y ahora ¿qué hacemos?

–Bajaremos a los andenes y esperaremos.

–¿A qué?– preguntó Alfonso.

–A un tren vacío, pues según lo que usted me dijo ése es el que abordó para llegar de un mundo a otro–. Respondió Tlaczin.

Los dos estuvieron esperando durante varios minutos. Los trenes

arribaban llenos de pasajeros y salían llevándose consigo a los nuevos usuarios que llegaban al andén. De improviso, el andén que durante todo el tiempo había estado atestado de gente quedó vacío. Un silencio indefinible llenaba el espacio de la estación. Tlaczin y Alfonso estaban expectantes. De pronto, escucharon el sonido del convoy que se acercaba. Poco a poco apareció éste en la estación y se fue extendiendo a lo largo de ella. El Metro estaba completamente vacío. Con un chirrido se abrieron las puertas. Alfonso dio unos pasos hacia ellas y se adentró en el vagón, Tlaczin se quedó fuera.

–Venga rápido –urgió Alfonso extendiendo la mano hacia el historiador que había permanecido inmóvil enfrente del vagón –la puerta se cerrará en unos segundos.

–Lo siento, no voy –respondió Tlaczin –Creo que no me gustaría el mundo en donde usted vive.

La puerta se cerró y el convoy echó a andar. Alfonso contempló la figura de su benefactor, la cual se fue haciendo chiquita hasta perderse en la negrura del túnel. Luego como ido, se sentó y dejó que el convoy siguiera su curso interminable por el inmenso túnel. Algún tiempo después, se recuperó y volvió a tirar del dispositivo de emergencia. El Metro se detuvo, las puertas se abrieron y una multitud que pugnaba por entrar le impidió la salida. A la siguiente estación, entre empujones salió del vagón. Era la estación Popotla y estaba llena de usuarios que vestían y hablaban de la misma forma a la que había estado acostumbrado durante tanto tiempo. Alfonso salió de la estación y contempló la inmensa Ciudad de México. Cansado, aturdido por la experiencia sufrida, se dirigió a su departamento y se acostó. Según asegura, estuvo dormido durante tres días, hasta que el hambre y las ganas de orinar lo levantaron.

Desde entonces se la ha pasado contando su historia a todo el mundo. Nadie le cree, todos sonríen y le dan unos golpecitos en la espalda. Algunos pocos, le invitan un trago para que siga contando su fantástica aventura. Yo le he escuchado la historia que acabo de contarles varias veces y he tratado de entender qué fue lo que le sucedió. Sé que no estaba bajo el influjo de ninguna droga, pues es incapaz de fumar marihuana y menos de inyectarse algo. Hemos estado discutiendo las implicaciones de su viaje y la posibilidad de que haya puertas que conduzcan a otros universos paralelos, que según Alfonso surgen cuando se presentan dilemas históricos. Él me asegura que podría haber mundos en los que México hubiera derrotado a los Estados Unidos, o en el que los griegos hubieran sido conquistados por los persas, o los nazis hubieran ganado la guerra. El sueña con explorarlos. Sé que se ha comprado una cámara miniatura de video y de fotografía para documentar sus llegadas. Sé que ha estado pidiendo dinero y ahorrando casi todo lo que gana para ir a Roma y averiguar qué hubiera pasado si César no hubiese asistido en los Idus de Marzo al Senado. Su vida y su persona han cambiado tanto desde aquella vez en que descendió al Metro de la estación Polanco.





Tercer Lugar

Categoría Poesía

RAÚL MÁRQUEZ AVILÉS
Química

Azúcar y miel



Relativo es el sonido de tu ira,
pues en respiros tu mirada muestra
y el rojo miel de tu ser demuestra
tu fiel sentir que en torno a mi ser gira.

Implacable tu decisión me busca
áureo el frenesí que te provoco
con sólo un roce tus deseos evoco:
sólo aquí estallas en piel pardusca.

Mas nuestro objetivo textual difiere
el desdén cuando no esperes se esfuma
y la razón cuando escucha, hierde.

No es posible aquí prescindir del verso,
prófuga la palabra pronto que grita:
¡Que nuestro amor libere un universo!

Tercer Lugar

Categoría Microrrelato

ATZIN ESMERALDA RUIZ LERA
Química

La lítote: cigarrillos



Aquella tarde soleada en la que las colillas de
cigarro cayeron sobre la acera, te agachaste
a recogerlas, mi gesto apresurado intentando
ayudarte hizo un lío de nuestros cuerpos. La
sorpresa del contacto brusco de nuestras cabezas
fue mayor que el dolor de la colisión, mi risa se
propagó por el aire y tu sonrisa la recibió con
alegría.

–No sabía que fumaras– dijo el espectador de aquel
cómico evento.

–Fumo muy poco– respondí, me apresuré a mirar
a Román buscando bajo la sombra de sus lentes
aquellos ojos cómplices, repletos de memorias
con charlas donde el cigarrillo se ha vuelto nuestro
elemento de decoración preferido.

–Sólo lo hace cuando estamos juntos– respondió
Román, supe de inmediato que su mente lo había
transportado a aquella mañana fría con aroma a pino
mojado, en la que nos sentamos a charlar de la vida
y terminé por reconocer que cuando su presencia
es ajena a mi espacio, no hay motivos para olvidar
los tan propagados males de la combustión y la
nicotina.



*#Un goya para la comunidad de la Facultad de Química que lucha
diariamente por el acceso justo e igualitario a todos los servicios
que por derecho tienen hombres y mujeres*

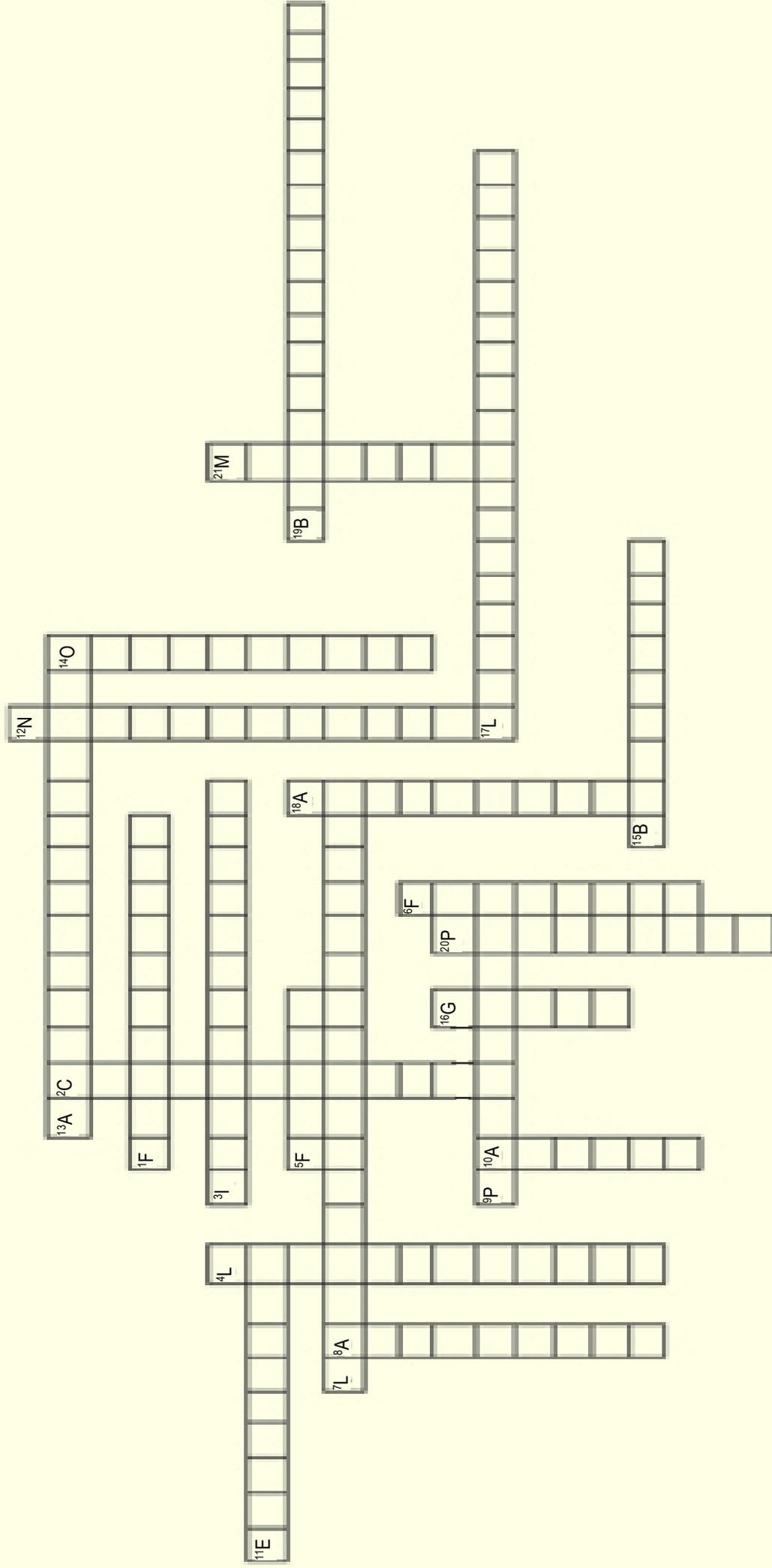
QUIMIGRAMA ¿Qué tanto sabes de Alquimia?
creado por alumnos del grupo 4 de
Comunicación Científica, del profesor José
Landeros Valdepeña, quien realizó la revisión
del mismo.



Instrucciones: algunas respuestas incluyen más de
dos palabras, escríbelas sin espacios.

Autores: Alan Josué García Ladd, Cristopher
Alejandro Ibáñez Pinacho, María Fernanda Rendón
Navarrete, Mireille Natalie Sánchez Torres, Ana
Lucía Solís Cambero.

Asesor: José Antonio Chamizo Guerrero.

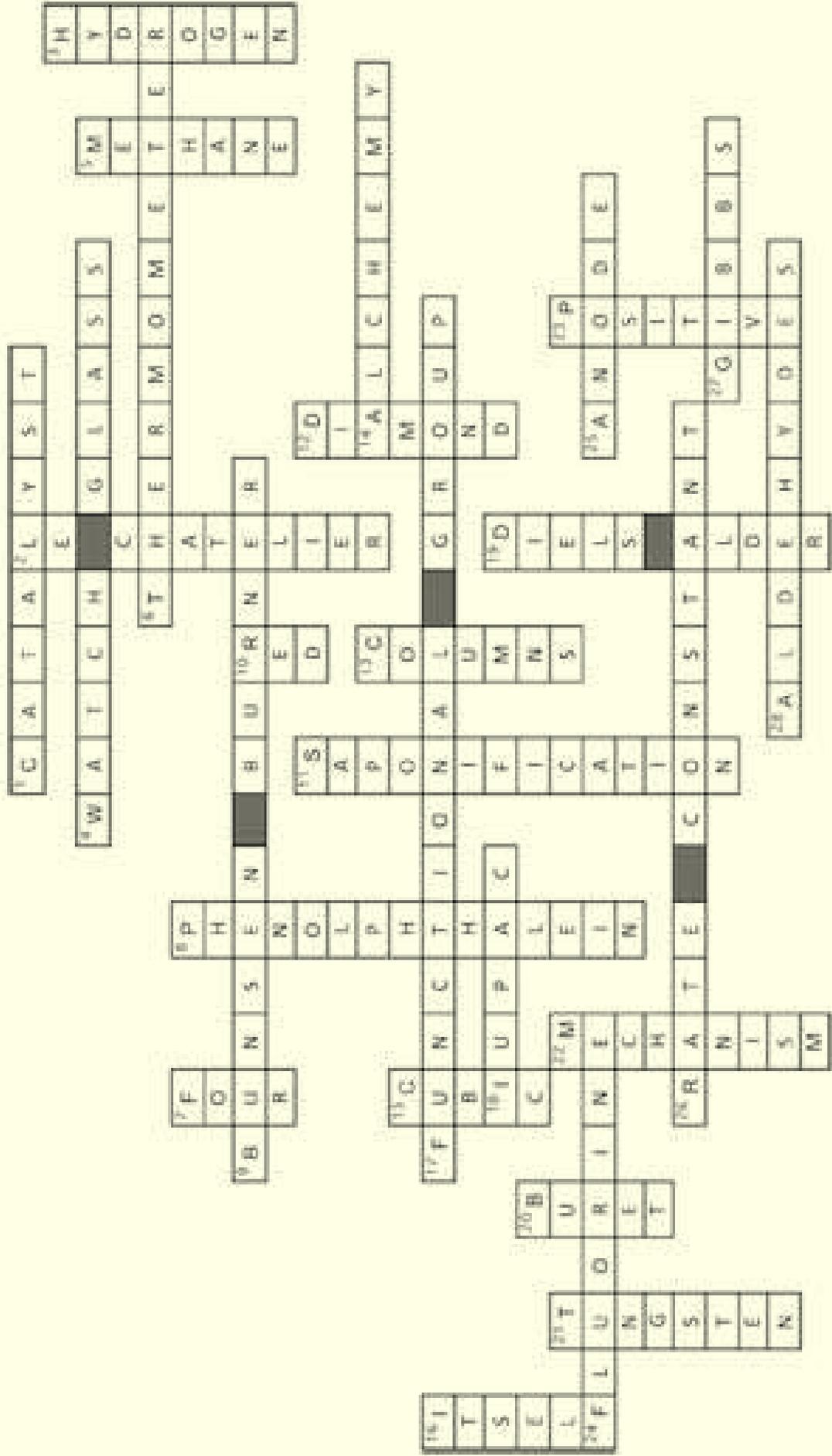


Horizontales

- 1.. En la historia de la ciencia, la Alquimia es una antigua práctica proto-científica y una disciplina...
3. Rama histórica de la ciencia que se considera precursora de la Farmacología moderna y la Bioquímica.
5. ¿Cuál de los 4 elementos de la antigüedad era representado por un triángulo isósceles?
7. La manera de demostrar que los alquimistas habían logrado su objetivo era a través de...
9. Alquimista sueco que dijo "Nada es veneno, todo es veneno: la diferencia está en la dosis".
11. Época de esplendor de la Alquimia.
13. El "aceite de azufre" es un ácido muy peligroso, actualmente lo conocemos como...
15. Método empleado en la Alquimia para conferir temperatura uniforme a una sustancia sumergiendo el recipiente que la contiene en otro mayor con agua u otro líquido que se lleva a ebullición y que aún usas en el laboratorio.
17. Rhazes es uno de los más importantes alquimistas y médicos islámicos, estableció la separación de las sustancias, clasificó las técnicas de separación, de mezcla y finalmente de eliminación de agua o solidificación. Todo esto lo escribió en su obra titulada...
19. Autor del método de beneficio de la plata en frío o también conocido como beneficio de patio.

Verticales

2. ¿Cómo aprendieron los alquimistas a reconocer al cobre?
4. El principal objetivo de la alquimia china era encontrar la fórmula para...
6. Antiguo objeto que los alquimistas utilizaban para destilar...
8. Según algunos alquimistas y protoquímicos, todo lo que se quemaba contenía...
10. Palabra que deriva de los alquimistas islámicos y que significa: ceniza calcinada de ciertas plantas.
12. Alquimista que aparece como un personaje en numerosas obras y películas incluyendo la de J. K. Rowling, Harry Potter y la piedra filosofal (1997).
- 14.. Nombre del símbolo utilizado para representar el ciclo eterno de las cosas, representado por una serpiente que muerde su cola.
16. Máximo alquimista de origen árabe por haber sido el primero en estudiar la Alquimia de forma científica, cambiando así el significado de esta práctica.
18. ¿En qué ciudad conquistada por Grecia tiene sus orígenes la Alquimia?
20. Los símbolos en la alquimia abarcaron principalmente tres aspectos: físicos, místicos/religiosos y...
21. Paracelso decía que existían tres sustancias que durante la vida permanecían ocultas y que con la separación de ésta misma se revelaban y se manifestaban. Dos de estas sustancias eran la sal y el azufre, ¿cuál es la tercera?

Quimigrama resuelto de *El Flogisto Ilustrado* 140



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE QUÍMICA



EQUIDAD DE GÉNERO

SÍ al **RESPECTO**
y **TOLERANCIA**

<http://www.cieg.unam.mx/>

NO a la violencia

NO al hostigamiento

NO al acoso



Unam Sakin to their Rainbow March, 2012

CONVOCATORIA

La Secretaría de Apoyo Académico, a través de la Coordinación de Atención a Alumnos y la Representación Estudiantil Universitaria de la Facultad de Química (Consejeros Universitarios, Consejeros Técnicos, Consejeros Académicos del Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud y Consejeros Académicos del Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías), convoca a la comunidad estudiantil a participar en los tradicionales certámenes, que se llevarán a cabo en las instalaciones de nuestra Facultad.

BASES

CONCURSO DE OFRENDAS 2017

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en posgrado; así como ex alumnos, académicos y personal administrativo.
2. La participación será en equipo, con un mínimo de 5 integrantes y un máximo de 15.
3. Cada equipo presentará una **Ofrenda de Día de Muertos** con tema libre.
4. Las inscripciones iniciarán a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el **miércoles 25 de octubre**. El formato de inscripción deberá recogerse en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
5. El formato original, debidamente llenado y con una breve explicación de la ofrenda, deberá entregarse antes del **miércoles 25 de octubre** en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
6. Los espacios designados para la instalación de cada una de las ofrendas se determinarán de acuerdo con el número de equipos registrados y con base en un sorteo que se realizará el **jueves 26 de octubre a las 12:00 horas**, en el Vestíbulo del Edificio A, para lo cual deberán presentarse los responsables de cada equipo.
7. El montaje de las ofrendas se efectuará a partir de las **7:00 horas del viernes 27 de octubre**. A la misma hora se le entregará al responsable del equipo el mobiliario correspondiente (1 mesa y 2 sillas). Las ofrendas deberán quedar instaladas, a más tardar, a las 14:00 horas, para la respectiva inauguración del evento.
8. A las **15:00 horas del viernes 27 de octubre**, se llevará a cabo el recorrido del Jurado calificador, el cual evaluará los siguientes aspectos:
 - ♥ Elementos de la ofrenda asociados al tema elegido.
 - ♥ Creatividad artística.
 - ♥ Explicación de la ofrenda.
9. La premiación del concurso se realizará el **viernes 27 de octubre**, inmediatamente después de la evaluación del Jurado, en el Vestíbulo del Edificio A.
10. La decisión del Jurado será inapelable.
11. A todos los participantes inscritos en el concurso se les entregará un reconocimiento por parte de la Coordinación de Atención a Alumnos.
12. Se premiarán las ofrendas que obtengan los tres primeros lugares.
13. Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

CONCURSO DE CALAVERAS CATRINAS

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en posgrado; así como ex alumnos, académicos y personal administrativo.
2. Los interesados en participar deberán presentarse en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos para realizar la inscripción correspondiente.
3. El último día de inscripción será el **jueves 26 de octubre**.
4. La caracterización de los alumnos inscritos deberá apegarse a la **Calavera Catrina**, obra creada por el artista mexicano **José Guadalupe Posada**, y tendrán que presentarse el **viernes 27 de octubre**, a las **12:30 horas**, en la Explanada Central del Edificio A de la Facultad de Química.
5. La pasarela de Catrinas se realizará a las 13:00 horas en el lugar mencionado. El Jurado deliberará y determinará a los ganadores con base en los siguientes aspectos:
 - ♥ Creatividad: capacidad para adaptar el concepto a la **Calavera Catrina de José Guadalupe Posada**.
 - ♥ Originalidad: la sorpresa que cause en el espectador al adaptar el concepto con coherencia y estética.
 - ♥ Maquillaje: impacto visual del uso de color en la piel.
 - ♥ Accesorios: elementos adicionales que enriquezcan el impacto visual y la credibilidad.
 - ♥ Actuación: capacidad para representar al personaje.
 - ♥ Vestuario: uso de elementos creados y/o adquiridos.
 - ♥ Espectacularidad: admiración que genere en el público.
6. La decisión del Jurado será inapelable.
7. A todos los participantes inscritos se les entregará un reconocimiento por parte de la Coordinación de Atención a Alumnos.
8. Se premiarán las Catrinas que obtengan los tres primeros lugares.
9. Cualquier situación ajena a esta convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en alguna de las cinco carreras que se imparten en la Facultad de Química y en posgrado; así como ex alumnos, académicos y personal administrativo.
2. En categoría única, escribe de una a tres Calaveritas, con una extensión máxima de una cuartilla cada una, donde quede plasmado alguno de los aspectos de la vida cotidiana en nuestra Facultad.
3. La Calaverita o Calaveritas que inscribas deberán montarse en alguna utilería del Día de Muertos (ataúd de unicel, altar, calavera, etcétera, de medidas considerables), con la finalidad de exhibirlas dentro de la exposición de Ofrendas.
4. La fecha límite para la entrega de los trabajos será el **jueves 26 de octubre a las 19:00 horas**, en la Sección de Actividades Culturales de la Coordinación de Atención a Alumnos.
5. Se premiarán las Calaveritas que obtengan los tres primeros lugares.
6. El veredicto del Jurado será inapelable.
7. El **viernes 27 de octubre, a partir de las 13:00 horas**, se dará a conocer a los ganadores, quienes, como parte de la ceremonia de premiación, leerán sus trabajos escritos, en la Explanada Central del Edificio A.

Te invitamos a formar parte de los festejos del Día de Muertos en la Facultad de Química, para que acudas el **viernes 27 de octubre**, a las **13:00 horas**, en la Explanada central del Edificio A, disfrazado o maquillado de algún personaje o representación alusivos, con la finalidad de que seas partícipe de este gran evento para la FQ.

Para resolver cualquier duda o solicitar información al respecto, comunicarse a los teléfonos:

5622-3692 y 23700

o bien, escribir a los correos:
culturalesfq@unam.mx
actividadesculturalesfq@gmail.com

